Anno 28 - numero 12 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 18-24 marzo 1951

radiocorriere

Renzo Ricci ed Eva Magni in una scena dell'«Ereditiera». Questa celebre commedia, tratta da un romanzo di Henry James, verrà trasmessa dalla Compagnia di Renzo Ricci lunedì alle 21,10 sulla Rete Rossa

DOMENICA 25 MARZO estrazione finale dei **QUATTRO MILIONI** di **« RADIOINVITO 1951 »**

DUE PREMI DA UN MILIONE PER DUE VECCHI ABBONATI CHE HANNO FATTO UTILIZZARE IL MODULO CILESTRINO

DUE PREMI DA UN MILIONE PER DUE NUOVI ABBONATI CHE HANNO UTILIZZATO IL MODULO CILESTRINO

Siete ancora in tempo per partecipare al concorso *affrettatevi!*

A pagina 17 i nomi dei vincitori della quinta estrazione di domenica 11 marzo

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Alessandria	1578	190,1
Ancona	1448	207,2
Aquila	1578	190,1
Ascoli Piceno	1578	190,1
Bari	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Bressanone	1578	190,1
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze (diurna)	1484	202,2
Firenze (serale)	1448	207,2
Foggia	1578	190,1
Genova II	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Merano	1578	190,1
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1448	207,2
Savona	1578	190,1
Torino II	1448	207,2
Trento	1578	190,1
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

TERZO PROGRAMMA

TAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,71	30,90	15,42	19,46
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,67	31,02				

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri	306,1	980
ANDORRA		
Andorra	364	824
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
Salzburg	240	1250
Linz	215,2	1394
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	483,9	620
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926
CECOSLOVACCHIA		
Praga	470,2	638
Gruppo sincronizzato	243,5	1232
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	347,6	863
Bordeaux	249	1205
Marseille II	218	1376
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
III Gruppo sincronizz.	201	1493
◆ Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Paris III	445,1	674
Marseille I	445,1	674
Limoges	422,5	710
Rennes	379,4	791
Nancy	358,9	836
Toulouse	317,8	944

NAZIONE	metri	kC/s
Strasbourg I	258,6	1160
Lille I	234,9	1277
IV Gruppo sincronizz.	213	1403
GERMANIA		
Monaco di Baviera		
(diurna)	311,8	962
(serale)	187,3	1602
Amburgo e Colonia	308,9	971
Trasmettitore del Reno	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
»	48,9	6190
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
UNGHERIA		
Radio Kossuth	556,5	539
Radio Petöfi	252,7	1187
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
Gruppo sincronizzato	366,7	818
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
◆ Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 - 16,15	16,93	
» 12,00 - 17,15	19,82	
» 17,00 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23,00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.707
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.818

FACCIAMO CONOSCERE AGLI ITALIANI LA NOSTRA MUSICA SACRA

Per rivolgersi certe domande, non occorre essere eccezionalmente sapienti. Così, io non mi stupirei affatto se persone, anche di modesta cultura, si chiedessero a un tratto: «O come va che il nostro Paese, tanto ricco di Santi e di fondatori d'ordini monastici, il nostro Paese che, all'alba dell'idioma italiano, raggiunse il massimo di altezza spirituale con un «poema sacro», ossia con la *Commedia* di Dante; come va che il nostro Paese, dove i più eccelsi pittori trassero ispirazione da soggetti mistici, non possiede una grande musica religiosa? La domanda sarebbe ingiusta, ma sarebbe plausibile. Ingiusta perchè noi, insieme con immortali poesie sacre e insieme con immortali pitture, sculture, architetture sacre, abbiamo anche prodotto effettivamente immortali musiche sacre; plausibile, perchè codeste musiche, almeno in quanto concerne la conoscenza del pubblico, si può dire che siano lettera morta. Ora, la gente non ha esperienza se non di quello che le offrono i suoi pastori. E in Italia, diciamolo pure, nessuno si è fin qui preoccupato di introdurre il pubblico nel mondo della musica sacra italiana. Manca, anche in un quadro il più sommario della nostra storia ideale, questo capitolo così importante e così chiarificatore. Attraverso la nostra complicità, attraverso la nostra smania per l'opera lirica, i popoli stranieri si son fatti il concetto di un'Italia esclusivamente drammatica e passionale, tanto rapida ai trasporti dell'odio, dell'ira, dell'amore sfrenato, quanto lenta alle contemplazioni trascendentali e ai rapimenti nel pensiero di Iddio. Questo non rappresenta solamente un errore di fatto, bensì ancora un pericolo. Giacchè gli uomini a furia di vedersi dipingere in una determinata maniera, finiscono con credersi simili al ritratto che vien loro messo davanti, anche se, in realtà, la loro figura è diversa. Io non escludo che parecchie disgrazie ci sarebbero state risparmiate se noi italiani, in luogo di identificare rigidamente col melodrammatismo dell'Ottocento, avessimo pensato che qualcosa di noi, qualcosa del nostro genio popolare e della nostra intimità domestica deve pur essere dentro le pagine di Palestrina, di Carissimi, di Allegri, di Marcello. Qualcosa che rispecchi il pregare all'aria aperta di un San Francesco d'Assisi e la sua venerazione di Dio attraverso la venerazione per le creature, qualcosa che richiami l'ardore e l'entusiasmo giovanile di una Caterina da Siena, che tramandi la lucidezza e il rigore di San Tommaso, la devozione giubilante di un Filippo Neri. Non esistono grandi atti dello spirito che possano dissolversi senza lasciare una traccia. Ebbene, nelle opere religiose dei maestri che abbiamo nominato, e in altre ancora che sarebbe troppo lungo enumerare, questa ispirazione religiosa dell'anima italiana è presente. E' là, custodita come in un documento che non riuscirebbe a mentire; è là, precisa e luminosa, tale che noi, in essa, possiamo riconoscerci e riconoscere il cammino per cui, da un passato, siamo giunti a un presente e siamo avviati a un futuro. Salutiamo dunque con gioia qualsiasi iniziativa intesa a farci incontrare con la nostra produzione di musica sacra. Il pubblico non è poi tanto legato, quanto si crede, alle catene infuocate del melodramma. L'interesse sollevato dalle numerose trasmissioni che la Rai ha effettuate in questo campo sta a dimostrare che la sete musicale degli uomini non cerca un'unica bevanda. Favoriamo questa resurrezione della musica sacra; ne avremo in premio nuova meraviglia e nuovo conforto.

GIULIO CONFALONIERI

Il Cireneo che aiuta Gesù a portare la Croce, nel celebre quadro del Bronzino che si trova a Palazzo Doria in Roma. In relazione alla Settimana Santa la Rai ha predisposto numerose trasmissioni di musica e di poesia intonate alla mistica ricorrenza.

UN NUOVO TRASMETTITORE AD ASCOLI PICENO

E' entrato in funzione in questi giorni, ad Ascoli Piceno, un nuovo piccolo impianto ripetitore del tipo a «telediffusione a irradiazione circostante».

Il nuovo impianto che trasmette sulla frequenza di 1578 kc/s, pari a metri 190,1, è collegato con la Rete Rossa.

Il dramma liturgico

«IL SEPOLCRO» - DRAMMA LITURGICO DEL XIII SECOLO DAL TESTO DI CIVIDALE - VENERDÌ, ORE 21, RETE AZZURRA E TERZO PROGRAMMA

Il dramma liturgico nacque nel primo medioevo, probabilmente nel tempo più primitivo della cristianità. I segni ormai tanto sbiaditi di un'età così lontana da noi, in cui preziose tradizioni erano affidate alla memoria piuttosto che al documento scritto, non ci consentono più di poter stabilire, in sede storica, i momenti iniziali di questo importante svolgimento rappresentativo. Si può comunque supporre che il dramma liturgico sia la prima espressione di un teatro che la civiltà latina, dopo il cristianesimo, abbia prodotto secondo una concezione che dominerà tutto il medioevo sino alle soglie del Teatro moderno. Tanto si può affermare considerando che il dramma liturgico fu esattamente, come ci ha indicato Coussemaker, lo *sviluppo e il completamento delle cerimonie liturgiche*. Questa forma integralmente musicale era dunque legata in modo strettissimo al canto gregoriano. Mentre il Teatro spirituale e la sacra rappresentazione particolarmente sorsero da innesti progressivi di convenzioni liturgiche e di fantasia popolare, il dramma liturgico rimase circoscritto alla vita monastica, ebbe per scena cattedrali e monasteri e rimase durante tutto il suo svolgimento geloso patrimonio della chiesa. Altro segno inequivocabile della sua priorità su ogni altra forma di teatro dalla cristianità a noi è rivelato dal fatto che il dramma liturgico si produsse *naturalmente* dallo svolgimento del rito, dalla stessa struttura dialogica del Vangelo. E' in sostanza una pura creazione teologale nata dalla volontà di esteriorizzare gli elementi simbolistici del Mistero.

L'Annunciazione e la Passione offrivano, perciò, gli spunti originari di una situazione rappresentativa in cui la figura evocata diveniva un fatto plastico, un'immagine, la cui misura umana altro non vuol essere che una forma visibile della spirituale contemplazione del rito. Ma in ogni caso i documenti che ci sono rimasti chiariscono che la preferenza di questa concezione rappresentativa era destinata alla narrazione della Passione; ed è assai probabile che i primi tentativi di questo Teatro siano sorti dai passi dialogati della Settimana Santa.

Durante tutto il suo processo storico il dramma liturgico rimase fedelmente legato alle sequenze tipiche del canto gregoriano. I passi del *Victimae Paschali* e del *Virgo plorans* costituirono l'ossatura musicale della rappresentazione.

Questa squisita forma rappresentativa, che riassume uno degli aspetti più spontanei dell'arte musicale religiosa rimase, si può dire, ignorata sino al secolo scorso; cioè sino a quando Charles Magnin rivelò, nel 1835, in una conferenza a la Sorbonne, l'esistenza di tutto un processo creativo che il Teatro religioso svolse dal primo Medioevo alle soglie del Rinascimento. Pochi anni dopo Coussemaker raccolse e interpretò i testi fondamentali del dramma liturgico conservati nei segreti archivi capitolari. E non dimenticò, nella sua preziosa opera, i manoscritti custoditi a Cividale del Friuli i quali rappresentano la testimonianza più significativa della vitalità che ebbe in Italia il Teatro liturgico.

Il Sepolcro, che la Radio Italiana presenterà venerdì prossimo, fa parte della raccolta di Cividale.

L'opera non è completa; manca di una prima parte destinata certamente a svolgere l'antefatto all'Avvento della Resurrezione. Ma possiamo confermare, d'accordo con Coussemaker, che la lacuna è del tutto insignificante; tanta è l'unità rappresentativa e tanto perfetta l'articolazione drammatica che si avvia dal momento in cui le *Tre Marie* avvicinandosi al Sepolcro constateranno che la pietra tombale è stata rimossa. Di qui l'azione si svolge secondo la narrazione rituale: l'Angelo annuncierà che Gesù è risorto, inviterà le donne a diffondere la notizia in Galilea; Gesù interverrà per consolare il pianto di Maddalena, affermando la sua ascesa al Padre; Maddalena confermerà di aver visto il Signore risorgere e il Coro conclusivo chiederà misericordia al Signore vittorioso.

Tra i drammi liturgici che potevano inquadrarsi nella settimana santa il *Sepolcro* è stato scelto perchè appare opera tra le più riuscite di esperienza rappresentativa; fra le più toccanti di emozione musicale.

Le melodie germinano, in gran parte, dalle sequenze del *Victimae Paschali*. Ma le amplificazioni che subiscono, libere fioriture melismatiche che nascono da quei germi gregoriani, la distribuzione stessa delle melodie nelle diverse figure del dramma presuppongono l'intento di interpretare la natura spirituale della creatura che si esprime, di individuare la personalità di chi agisce. E' come intuito uno stato d'animo che sembra germinare concretamente dalla verità sovrumana del Mistero: quasi un simbolo che volesse trasferirsi in un volto umano e comunicarci tutto il suo carico di emozione stupita o di estatica umiltà. Così il mondo della musica e quello della cristianità avevano creato un nuovo rapporto intimissimo di analogie nato spontaneamente da quell'ideale suggestivo che dominò la classicità: *l'arte per Dio*.

ALESSANDRO PIOVESAN

L'APPRODO

Letteratura ed arte nell'aria di Napoli

GIOVEDÌ, ORE 18, RETE AZZURRA

Il « giro d'Italia » dell'« Approdo » prosegue felicemente: dopo i successi delle trasmissioni speciali effettuate a Firenze, a Milano, a Venezia, la redazione del settimanale radiofonico di lettere ed arti si è trasferita a Napoli, per affidare al microfono, attraverso la viva voce di alcuni uomini di cultura che lavorano nella grande città del Mezzogiorno d'Italia, problemi vivi d'arte, di letteratura, di teatro. Napoli è città che non solo vanta tradizioni illustri, secolari; ma soprattutto è centro che oggi torna ad irradiare, specialmente nella narrativa, problemi di primo piano nella cultura nazionale; è centro dove forze vive e nuove s'affermano, e dove par possibile il fiorire di fermenti originali. Tre narratori, per l'appunto, rappresentano, per così dire, il gruppo centrale della trasmissione di stasera: Carlo Bernari, Michele Prisco, Domenico Rea: tre figure che, ciascuno per una via propria, hanno offerto alla narrativa d'oggi pagine di prim'ordine, volumi dov'è di Napoli non tanto l'aspetto esteriore, ma la pulsante vita interna. Ad essi ancora un narratore s'aggiunge: è un fiorentino, Vasco Pratolini, il quale, da qualche anno trasferitosi a Napoli, sta interrogando la città e le sue vie segrete con quello stesso impegno d'amore e d'umanità che ha creato le sue indimenticabili « Cronache di poveri amanti ».

Ma Napoli non è solo viva nei protagonisti dei suoi narratori; è viva nelle grandi tradizioni del teatro e della musica; è, fra l'altro, la città del « San Carlo », che parve a Stendhal il più splendido fra i teatri italiani. E' città che si fa centro d'una lontana civiltà che qui non si presenta soltanto allo stato di meccanica archeologia, ma che, attorno a Pompei, testimonia d'uno splendore ancora non completamente conosciuto. E' anche, Napoli, centro editoriale attivo, caratterizzato da un irradiarsi d'alta cultura, che trova la sua più recente manifestazione attorno all'ancor attivo « laboratorio » di casa Croce. La presenza al microfono d'un archeologo della fama di Maiuri e d'uno studioso e illustre musicologo quale Alfredo Parente gioverà a completare la velocissima rassegna napoletana dell'« Approdo ».

Intorno a queste voci, rappresentanti di interessi culturali degni di nota e di studio, sta la città; con la sua vita, col pulsare continuo d'una umanità generosa e cordiale, coi suoi personaggi che hanno tutti i diritti d'uscir dal vecchio folclore per parlare il loro linguaggio in campo nazionale.

* *

Stagione lirica della RAI

La battaglia di Legnano

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI SALVATORE CAMMARANO
MUSICA DI G. VERDI - DOMENICA, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Sulla importanza storica e artistica de *La battaglia di Legnano* ha già discorso Guglielmo Barblan sul nostro numero precedente. In occasione della ripetizione dell'opera per la Rete Rossa, ci limitiamo pertanto a presentare, se pure maggiormente in dettaglio, la trama del libretto.

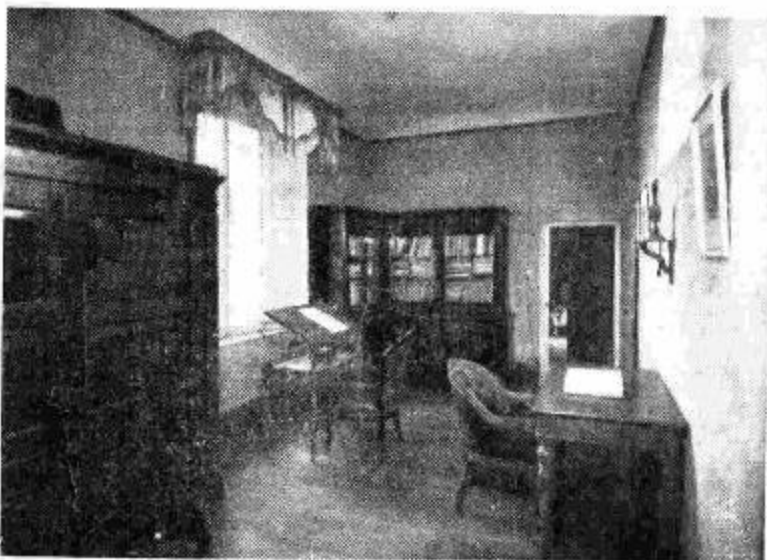
L'azione si svolge a Milano, sotto l'incubo della pressione germanica, nell'atmosfera vibrante di passione della Lega fra le città lombarde. Da tutti i centri della provincia giungono alla capitale uomini armati, militi il cui entusiasmo è pari al loro valore. Milano accoglie i fratelli con manifestazioni d'esultanza. Fra i primi giunge Arrigo, valoroso guerriero veronese, ed il suo incontro col condottiero milanese Rolando, suo fraterno amico, è tra i più commoventi: tutti avean dato per morto il veronese, in seguito a grave ferita, e l'abbraccio fra i due stretti da una stessa fede e da una stessa volontà esprime la gioia di ritrovarsi per combattere una santa battaglia.

Giungono frattanto a Lida, sposa di Rolando, gli echi dell'esultanza cittadina. Ella non sa nè può partecipare alla gioia comune: non ancora è spento nel suo cuore un remoto affetto per il giovane Arrigo che ella crede caduto da tempo e a nulla vale il dolce conforto delle amiche e questa atmosfera viva ed entusiasta.

Un giovane prigioniero alemanno, Marcovaldo, si introduce furtivamente nel recinto dove stanno raccolte le donne, e, con tono sommesso, sussurra nuove parole d'amore alla bella Lida che lo respinge indignata.

Sopraggiunge Imelda, la fedele ancella, che trepidante annuncia alla donna l'arrivo dello sposo, non solo, questa volta, ma in compagnia di Arrigo che *vive;* profonda è l'emozione che invade l'animo di Lida.

L'incontro fra i due, non appena soli, è tra i più drammatici. A nulla valgono le parole giustificatrici della donna ad acquetare Arrigo... troppo grande è il dolore dell'uomo, che disperato fugge, lasciando la desolazione nell'animo di lei.

Ora ci troviamo nella Sala del Municipio di Como dove sono radunati i Magistrati della città per ascoltare i messaggeri della Lega lombarda: Rolando e Arrigo; i quali vengono a sollecitare, da italiani ad italiani, l'aiuto della città lacunare contro il Barbarossa a cui i comaschi sono legati da un patto d'alleanza.

In questa camera della casa di Sant'Agata sono conservati gli abbozzi delle opere verdiane.

All'improvviso, nel salone d'udienza, è Barbarossa in persona che si presenta annunciando l'avanzata delle sue armate e minacciando gravemente i due ribelli, i quali si allontanano al grido di «guerra».

Intanto nei sotterranei del tempio di S. Ambrogio si radunano i cavalieri della morte per giurare solennemente guerra e sterminio contro l'invasore d'Italia. E' questa una delle scene più suggestive e più significative dell'opera tutta, la scena che destò alla rappresentazione del 1849 l'entusiasmo delle folle.

Nell'altro quadro siamo in un appartamento del castello di Rolando, dove la sposa, in grande angoscia, compila frettolosamente un foglio per il giovane veronese. Imelda, l'ancella fedele, riesce ad impossessarsi del foglio ed a nasconderlo all'arrivo dello sposo, che viene a recare l'ultimo saluto prima della partenza, e l'ultima benedizione alla moglie ed al figlioletto, e chiama Arrigo, l'amico fedele, che, a capo dei veronesi, resta a presidiare Milano, per affidare a lui la custodia della sua famiglia. Ma nell'ombra sta Marcovaldo che vede giunta l'ora della vendetta per il rifiuto a lui opposto dalla donna desiderata, e, con una sottile perfidia, mostra a Rolando il foglio scritto da Lida ad Arrigo, che egli è riuscito a sottrarre all'ancella.

Ad Arrigo non resta che cercare la morte in battaglia, e mentre scrive un saluto alla madre, prima di affrontare il pericolo, è sorpreso da Lida che implora da lui di desistere dal folle proposito. Sopraggiunge Rolando e Lida si nasconde sul verone, ma poco dopo all'aprirsi della vetrata il condottiero milanese scopre la donna ancora tutta trepidante; una sola è la pena per il traditore; l'infamia per chi ha giurato di votarsi alla morte e alla morte si sottrae, e Rolando, perchè il guerriero veronese fosse tacciato d'infamia, serra la porta, evitando così che egli raggiunga i suoi compagni d'arme. E' questa l'onta maggiore per il valoroso. Arrigo, invaso dalla disperazione, raggiunge la vetrata e si precipita dal verone gridando: «Viva l'Italia!». Ed eccoci all'epilogo.

Una piazza di Milano dove, in un vestibolo di tempio, confuse tra la folla, Lida e Imelda genuflesse pregano, trepidanti per la sorte dei combattenti a Legnano.

Ad un tratto uno dei consoli giunge ad annunciare al popolo plaudente la vittoria, ma sopraggiungono i cavalieri della morte che accompagnano Arrigo gravemente ferito. Nel corteo è anche Rolando, taciturno e a capo chino. Arrigo morente offre all'amico la mano giurando sulla purezza della donna, e dopo un mirabile terzetto l'opera si chiude con l'ingresso del Carroccio trionfale, mentre Arrigo muore stringendo al cuore la bandiera della Patria.

MUSICA DA CAMERA

Domenica alle 22 dalla Rete Azzurra avremo un'altra trasmissione della rassegna dedicata al «virtuosismo strumentale». Il concerto, affidato al pianista Gino Gorini, comprende, oltre la *Fantasia* op. 49 di Chopin — il cui virtuosismo è con quello di alcuni *Studi* dell' op. 25, il più significativo e indicatore della produzione chopiniana compresa tra il 1832 e il 1841 — due *Studi* di Debussy, uno per gli arpeggi e l'altro per le otto dita, che sono fra le cose più vive e fra le meno eseguite della produzione pianistica del compositore francese. Inoltre potremo udire due *Preludi* di Rachmaninof, due *Improvvisazioni* di Poulenc e la *Toccata* di Alfredo Casella.

Un altro pianista di illustre nome si esibirà ai nostri microfoni martedì (ore 22,38, Rete Rossa): Paul Loyonnet. Il suo programma è interamente dedicato a musicisti francesi del Settecento e della nostra epoca: Couperin, Rameau, Debussy.

Giovedì, alle 20,33 (Rete Azzurra), verrà trasmessa la *Petite Messe solennelle*, pagina stupenda e assai complessa, nella sua scarna costituzione, della produzione sacra rossiniana. I biografi del pesarese narrano che l'idea di questa Messa fu suggerita dalla *Messa solenne* di Franz Liszt. Una Messa nella quale Rossini non riuscì a valutare con esattezza sino a qual punto intervenisse l'elemento innovatore lisztiano. Questa Messa lo lasciò assai perplesso, nonchè desideroso di riportare la musicalità liturgica su un piano di semplice umanità, di pacata e meditata introspezione, eliminando quanto più possibile la grandiosità liturgica ma badando, per contro, a mantenere integri i significati di una solennità tutta interiore. La Messa è costituita da un coro a quattro voci, quattro parti solistiche (soprano, contralto, tenore e basso), due pianoforti e organo. Questa la scrittura originale; in un secondo tempo gli amici convinsero il Maestro a strumentare il lavoro; ne scaturì una partitura di ben 500 pagine che rende incongruente il titolo di *Petite Messe solennelle*. Fu composta nell'estate del 1863 a Passy ed eseguita nel marzo dell'anno successivo.

Il Venerdì di Passione si alterneranno trasmissioni di musiche polifoniche vocali ed organistiche. Il coro della Polifonica Romana, diretto da Monsignor Lavinio Virgili, presenterà, in un concerto che verrà trasmesso alle 18 dalla Rete Azzurra, alcuni responsori del più eletto Cinquecento italiano e spagnolo; composizioni di fondamentale importanza nella storia della musica liturgica cinquecentesca fiorita intorno a Palestrina e non alla sua ombra; chè se un Ingegneri e un Vittoria bevono (specie il primo) a quella fonte ristoratrice, i frutti di questo vasto ristoro si moltiplicano e assumono aspetti del tutto originali.

Alle 20,33 di venerdì (Rete Azzurra) l'illustre organista Fernando Germani eseguirà alcuni corali e preludi sui corali dal *Clavierübung* di G. S. Bach, che fu composto nel 1739 e che fu una delle poche cose che il sommo musicista riuscì a veder stampate.

Sempre venerdì (ore 22,15) in collegamento col Terzo Programma, verrà eseguito dal complesso quartettistico Vegh il *Quartetto n. 14 in do diesis minore, op. 131* di Beethoven. Questo quartetto è considerato universalmente come il più bello e il più significativo dell'intera produzione quartettistica beethoveniana; su di esso Wagner ha lasciato una pagina critica particolarmente illuminata.

Il giovane pianista Sergio Fiorentino ha effettuato recentemente due trasmissioni per la rubrica «Il virtuosismo strumentale», interpretando celebri pagine della letteratura pianistica.

SIBERIA

DRAMMA IN TRE ATTI DI LUIGI ILLICA - MUSICA DI UMBERTO GIORDANO MERCOLEDÌ ORE 18 RETE AZZURRA E GIOVEDÌ ORE 18 RETE ROSSA (PAGINE SCELTE)

Fu mentre scriveva *Siberia* che a Umberto Giordano toccò il più atroce dolore: la morte della santa e adorata genitrice. Ed è forse a quel dolore che egli attinse quando chiese alla sua arte l'espressione del dolore umano che così intensamente seppe raggiungere in quel magnifico secondo atto che riunisce nel più suggestivo dei quadri il dramma del paesaggio gelido e triste e quello delle anime penanti il loro tragico destino.

Ecco una rapida ricostruzione della vicenda scenica dell'opera. In Russia. Il primo atto ha per scena la «rotonda» dell'elegante palazzina che il principe Alexis ha regalato alla bellissima Stephana. E' quasi l'alba e le campane hanno già preannunziato la festa di Sant'Alessandro. La cameriera Nikona e il maggiordomo Ivan attendono inquieti il ritorno della loro padrona, che non ha mai tardato tanto. Appare Gleby, il sordido uomo che spinse la fanciulla al disonore. Egli subito comprende che Stephana non è in casa e corre ai ripari perchè sta per giungere, con alcuni ufficiali e nottambuli, il principe Alexis, desideroso di salutare la sua bella, prima di partire per la guerra. Appena entrati il principe e i suoi amici, Gleby propone di giuocare nella camera vicina una partita a baccarà. La sala rimane vuota ed ecco Stephana, che tutto ha udito e che non ha che un pensiero: che il suo Vassili, il giovane ufficiale ch'essa adora e da cui è pazzamente amata, nulla sappia della sua vergogna. Desiderosa di purificazione, la donna respinge le losche proposte di Gleby. Vassili, intanto, prima di partire anche lui per la guerra, giunge per salutare Nikona che è sua madrina. Si incontra con Stephana. I due amanti vincono il dolore cagionato loro dalla sorpresa e si abbracciano. Sono sorpresi dal principe che insulta volgarmente la donna. Vassili snuda la spada e ferisce il principe. E' la rovina per lui, il crollo di tutta la sua vita.

Al secondo atto, siamo alla frontiera fra la Siberia e la Russia. Contadini e rivenditori aspettano l'arrivo della catena dei forzati che giungono cantando una dolente canzone. Il chirurgo visita gli uomini e il fabbro i loro ceppi. Si sta distribuendo la posta, quando su una «troika» a galoppo irrompe Stephana, che ha ottenuto il permesso di accompagnare Vassili. Ella non si staccherà da lui. Ha donato ai poveri tutto, felice di dividere col suo amore la durissima vita della Siberia.

Il terzo atto si svolge nell'interno della «Casa di forza», nelle miniere della Transbaicalia. E' il sabato santo. Anche Gleby è finito in Siberia. La vista di Stephana gli ha riacceso la vecchia passione. Egli potrà farla fuggire se acconsentirà a seguirlo. Respinto dalla donna, canta una canzonaccia, infamandola; ma alla sua volta Stephana lo addita a tutti per quel tristo che egli è. Suonano intanto le campane della Resurrezione. Il Governatore bacia un forzato e s'inizia la festa durante la quale Stephana e Vassili tentano di fuggire per il pozzo che era stato additato da Gleby. Ma questi ha gli occhi aperti e denuncia i fuggiaschi. Un colpo di fucile uccide Stephana che spira fra le braccia di Vassili.

GIANNI SCHICCHI

OPERA IN UN ATTO DI GIOVACCHINO FORZANO - MUSICA DI GIACOMO PUCCINI - LUNEDÌ ORE 16,30 RETE ROSSA

Il «folletto» Gianni Schicchi è qui uomo — in carne ed ossa — astuto quant'altri mai, burlone e beffeggiatore spregiudicato. Lo scenario concepito da Forzano e vivificato dall'«humour» musicale di Giacomo Puccini rappresenta uno dei più fortunati incontri tra musicista e librettista che conti la storia del teatro musicale. E' la vecchia storia di una mancata eredità con conseguenti ire dei parenti scornati; ma i colori che ornano la vicenda son del tutto originali, fin da quell'inizio piagnucoloso che è tra le pagine più felici.

L'affannosa ricerca del testamento, la lettura, l'ira dei parenti delusi sono tanti quadretti dalle luci variate e sprizzanti di sano umorismo, fulgido e, direi quasi, inatteso aspetto dell'arte di Giacomo Puccini. In tanto confuso gioco di pettegolezzi balza fuori, prepotente, la singolare figura di Gianni Schicchi che domina, col suo talento di avventuriero geniale, la situazione fatta di meschinità e di piccole ambizioni venali. C'è proprio una scena dell'opera che dà la misura del carattere musicale del protagonista, calcolatore freddo e burlone: è la scena — gustosissima — in cui ogni familiare tenta la sua corruzione in un lento ritmo di danza che accompagna le promesse dei parenti, sommesse ed affrettate, e la risposta fredda di Schicchi ad ognuno: «sta bene!».

Tutti gabbati, secondo la comoda filosofia falstaffiana — di cui Schicchi è un evidente derivato — ma gabbati perchè i *quattrini di Buoso* vengano infine destinati ai giovani amanti, Lauretta e Rinuccio, che stanno là a sospirarsi tenere parole sullo sfondo della bifora dugentesca attraverso la quale appare, in lontananza, la cupola di Santa Maria del Fiore.

SUOR ANGELICA

OPERA IN UN ATTO DI GIOVACCHINO FORZANO - MUSICA DI GIACOMO PUCCINI - MARTEDÌ ORE 21,15, RETE AZZURRA

Suor Angelica sta come una parentesi di delicata e malinconica poesia fra il truce realismo de *Il tabarro* e la fiorentina lievità di *Gianni Schicchi*. I tre lavori costituiscono l'ormai più che trentennale *Trittico* che Puccini compose nel 1918 dopo otto anni di silenzio «operistico». Ci esprimiamo così perchè *La rondine* — andata in scena a Montecarlo nel 1917 — è risaputo essere stata il rifacimento di una operetta che un editore viennese aveva commesso al maestro, e quindi è più legittimo attribuirla a un'attività secondaria.

Suor Angelica è un seguito di quadri di gusto squisito. Opera ricca di momenti deliziosi e di geniali effetti sonori, il dramma si presenta all'improvviso con il turbamento che invade Suor Angelica all'annuncio di una visita. Il dialogo con la Zia prepara l'esplosione impetuosa del dolore materno, soffocato successivamente dalla celebre romanza «Senza madre, bimbo, tu sei morto!» che costituisce l'aria più popolare del breve spartito. Tipicamente pucciniano per la soavità è l'*Intermezzo*. Il *Miracolo* è assai suggestivo e reca il segno di una profonda e genuina poesia.

«David» di Luigi Cortese

ORATORIO BIBLICO PER SOPRANO, TENORE, BARITONO, CORO MISTO E ORCHESTRA - VENERDÌ ORE 19,20 RETE AZZURRA

Il *David* di Luigi Cortese è un oratorio biblico; lo scrisse tra il 1939 e il 1940, valendosi di un testo poetico di Ferdinando Cattaneo. Fu eseguito la prima volta il 22 febbraio del 1941 al Carlo Felice di Genova. Ebbe allora un successo reale e spontaneo che ha lasciato viva memoria negli annali del Carlo Felice, prima (un anno prima) che il glorioso teatro genovese venisse ridotto a un cumulo di rovine.

Luigi Cortese.

Bene iniziato ai segreti della tecnica musicale; dotato di una solida cultura letteraria, Luigi Cortese (oggi direttore del Liceo «Paganini») iniziò in età già matura a presentare i suoi lavori di più grossa mole e di più vasto impegno. La sua *Serenata* per orchestra è del 1936; del 1940 il *Canto notturno*, dello stesso anno il *David* e recentissimi i *Tre poemi di Rilke*.

Il *David*, come abbiamo detto, è un oratorio biblico. Nella prima parte Ramit, il pastore, celebra il Creatore dell'Universo nelle sue più eccelse opere e proclama beato l'uomo che onorerà la legge del Signore; esso sarà possente sopra la terra. Il coro ripete più volte il nome del pastore. Nella seconda parte il coro esprime tutta la sua sconfinata tristezza: «Fummo schiavi di necessità e non osservammo la legge del Signore». Sorge poi a cantare Ersilia e narra come Ramit abbia ucciso un orso e un leone sopraggiunti per rubare un agnello del gregge paterno. Ramit le chiede: «Chi sei tu, creatura profumata?» ed ella risponde: «Io sono la rosa di Samos, il giglio della valle. Ora ti ho trovato e non ti lascierò più». Nella terza parte il Veggente invoca il ritorno di Ramit: «Tu sei l'Eletto; il prediletto fra tutti i figli nostri. Tu sarai re del popolo che ti attende». Il coro ripete il nome del pastore Ramit e questi risponde: «Benedici, Signore, l'opera mia». Il coro conclude così: «Signore, benedici Ramit».

Quali siano stati gli intendimenti dai quali Cortese è stato guidato nella concezione e nella realizzazione del *David* possiamo chiaramente intendere da un approfondito e accurato esame dell'opera, che è estremamente lineare e raccolta, nella sua tendenza alla sintesi espressiva e narrativa, nella sua meditata e misurata costituzione. Del resto Cortese mette bene in evidenza questi intendimenti in una dichiarazione che è contenuta nel saggio che Luigi Rognoni scrisse per il *David*. Ecco quanto si legge: «Non mi sono prefisso di seguire o ricercare alcun modello. Il testo ricavato dal *Primo libro dei Re*, dai *Salmi* e dal *Cantico dei cantici*, secondo le mie necessità di compositore, non ha nè deve avere intenzioni rappresentative del mondo biblico: la musica è libera da qualsiasi impegno evocativo. L'importante nelle mie intenzioni è stato il realizzare l'ambiente, il clima spirituale dell'oratorio, secondo la mia sensibilità musicale e la mia esperienza».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ferenc Fricsay - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Il concerto si apre con l'*Incompiuta* di Schubert. La sua produzione strumentale, sinfonica e da camera, fu vasta. Di sinfonie Schubert ne compose nove. La *Incompiuta* appartiene al 1822; precedette di un anno la *IX Sinfonia*. La personalità, poeticissima ed originale, impedì allo Schubert di penetrare nell'orbita beethoveniana; la fantasia e l'inesauribile vena melodica gli permisero di realizzare anche sinfonicamente le caratteristiche del suo stile: un raro lirismo ed una potente drammaticità racchiusi nelle linee di una vera sobrietà e di una particolare eleganza.

Gli accenti di un linguaggio che musicalmente ravviva un'intera gamma di sentimenti, rendono oltremodo cara la *Sinfonia Incompiuta*, che nell'*Allegro moderato* avvicenda frasi ed episodi particolari nell'espressione e nella delicatezza melodica, per giungere a toni di alta drammaticità, alternati a gradazioni amabili nelle quali è difficile distinguere la gaiezza dal pianto.

L'*Andante con moto* mira i confini di una luce sovrumana. Come una preghiera si eleva il tema iniziale, diffondendosi in un'aurea di pura serenità, in un mondo che sembra disperdere la nozione del tempo, per ritrovare la pace alle soglie dell'eternità.

Schubert non ascoltò mai questo suo grande capolavoro. La composizione, ritrovata dall'Herbech, fu eseguita la prima volta a Vienna, nel 1865.

In un'altra atmosfera trasporta Rachmaninof con le *Variazioni sopra un tema di Paganini* per pianoforte e orchestra.

Il pianista Aldo Ciccolini interpreta le «Variazioni sopra un tema di Paganini per pianoforte e orchestra» di Rachmaninof nel concerto sinfonico di sabato.

Nel movimento musicale, sviluppatosi in Russia alla fine dell'Ottocento, accanto ai musicisti maggiori, ossia al «Gruppo dei cinque», non si devono dimenticare i compositori che, pur non giungendo ad imporsi con le doti di una vera personalità, lasciarono un'impronta notevole nella produzione artistica del tempo. Sergei Vassilievich Rachmaninof si distinse anche come pianista e come maestro, prima nella sua patria e dopo nell'America del Nord.

Come il Liszt, non dimenticò Paganini, e in queste sue *Variazioni per pianoforte e orchestra*, dette vita a pagine che per l'abbondante vena melodica e le qualità del materiale tematico, spiegano la popolarità raggiunta dall'autore con la sua produzione pianistica.

Che dire ancora di quell'enorme capolavoro che è l'*Eroica* beethoveniana? Per l'originalità espressiva del colorito strumentale, per l'audacia inaudita delle armonie, per lo smisurato ingigantimento delle proporzioni, qui tutto è nuovo e rivoluzionario rispetto alle consuetudini del tempo. La lunghezza dell'opera, che fu criticata da tutti i contemporanei, è intrinseca al modo di concezione beethoveniano. Anzitutto, i temi stessi — alcuni brevissimi in sè — sono concepiti in grande, in quanto esigono per loro natura un poderoso sviluppo a esaurirne compiutamente le possibilità: pittura ad affresco, nata per coprire vaste estensioni murali. Poi la tipica maniera beethoveniana di concepire per contrasti successivi — timbrici, dinamici ed espressivi — produce una moltiplicazione interiore dell'opera: i motivi elegiaci introdotti come chiaroscuro alla espressione fondamentale della sinfonia generano la necessità di intensificare la potenza guerriera delle prime affermazioni, e così via. Infine, l'uso non di due temi puri e singolarmente individuati, ma di due complessi espressivi, formati ognuno di più idee musicali, sì che, prima ancora di venire allo sviluppo della sonata, già si dibatte un dramma nell'interno di ogni tema.

Una novità di Bruno Bettinelli

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PAUL KLECKY - MERCOLEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

In questo concerto che si apre con una delle opere beethoveniane meno emergenti ma forse più preziose, la *Quarta sinfonia*, e che si chiude con un capolavoro del più compiuto impressionismo di Debussy, *La mer*, prende rilievo una composizione recentissima di Bettinelli, che ebbe un battesimo assai favorevole all'ultimo Festival Musicale di Venezia, nel settembre scorso: la *Fantasia concertante* per quattro archi solisti e orchestra.

Bruno Bettinelli è un musicista giovane ma già assai ben noto: nato a Milano, diplomato ed ora insegnante in quel Conservatorio, ha al suo attivo numerose composizioni sinfoniche, corali e da camera, non poche premiate in pubblici concorsi. Egli predilige da un lato la voce, specie nel suo trattamento polifonico; e dall'altro uno strumentalismo puro che segua l'organizzarsi dei suoni in linea con la fantasia. E' questo appunto il carattere della *Fantasia concertante*, composta tra l'agosto 1949 e il gennaio 1950, il cui titolo apparentemente indeciso riflette criteri d'invenzione e di fattura. Infatti il pezzo non segue una forma prestabilita, ma i suoi temi si susseguono liberamente. La destinazione e la distribuzione a «quattro archi solisti e orchestra» non indica perciò il tipo del Concerto grosso», nè peraltro quella d'un «Concerto» per quartetto e orchestra. In questa trattazione strumentale i solisti spesso restano isolati e prevalgono, ma anche l'orchestra ha una parte di primo piano. Il compositore cioè sfrutta specialmente la contrapposizione dei due blocchi sonori e dei relativi effetti.

Non vi è soluzione di continuità fra i vari episodi che formano un tempo unico, anche se i singoli episodi hanno diverso movimento e carattere dinamico. Alla *Introduzione* affidata all'orchestra segue un *Allegro* ben ritmato. Gli fa contrasto il seguente *Calmo* di carattere lirico ed espressivo, che sbocca in uno *Scherzo* vivace. Quindi *nell'Intermezzo* il quartetto solista rimane isolato, e il primo violino ha una cadenza a solo. L'ultimo episodio è un *Allegro moderato*, che conclude con un breve e succoso riepilogo tematico.

Le ultime sette parole di Gesù Cristo

DI FRANZ JOSEPH HAYDN - VERSIONE PER QUARTETTO
PRIMA PARTE: GIOVEDÌ, ORE 23,20 - RETI AZZURRA E ROSSA
SECONDA PARTE: VENERDÌ, ORE 23,20 - RETI AZZURRA E ROSSA

Le *Sette parole* di Haydn sono opera singolare nella produzione del Maestro, sia per la loro sostanza musicale, sia per la incerta forma della sua primitiva redazione. Qui Haydn, più che nelle altre opere sacre, è penetrato dal contenuto religioso e dal momento drammatico, ne ha vissuto il *pathos* tragico e si è spesso elevato ad un sentimento astratto di mistica visione a traverso una melodiosità delicata e toccante, che qui si concentra ordinariamente nella parte del violino primo quasi ad individualizzare il senso religioso.

La storia delle *Sette parole* non è sicura. Esse esistono sotto tre forme: per orchestra e cori, per orchestra sola e per quartetto. Fu affermato che quest'opera fu scritta anzitutto per quartetto e che le voci sono state aggiunte in un secondo momento. Certo è che furono composte per Cadice, non in seguito ad un concorso vinto da Haydn che invece non ha mai avuto luogo, ma per commissione. Due centri religiosi, la Cattedrale da una parte, la «Grotta del Rosario» dall'altra (la Cueva del Rosario), si sono disputati questa iniziativa. Saint-Saëns attesta di aver avuto fra le mani, in una sua visita a Cadice, i documenti di una lunga polemica a questo riguardo. Secondo lui non può ormai esser dubbio su di un fatto: le *Sette parole* sono state scritte inizialmente per orchestra nel 1785 e, quanto alla loro destinazione, il problema è stato risolto dallo stesso Haydn in una lettera che citeremo più innanzi. Infatti il titolo della prima edizione, apparsa coi tipi di Artaria in parti separate, era così concepito: «*Musica istrumentale sopra le sette ultime parole del nostro Redentore in croce, o siano Sette Sonate, con una introduzione, ed alfine un terremoto, per due violini, viola, violoncello, flauto, oboe, corni, clarini, timpani, fagotti e contrabasso*».

Nelle *Memorie per la biografia e la bibliografia dell'isola di Cadice* Don Francisco de Miton, marchese di Meritos, racconta che egli entrò in corrispondenza con Haydn per la sua commissione di questa opera. Secondo questo scrittore, Haydn gli aveva confessato «*che la composizione era dovuta piuttosto alla dissertazione che il signor Miton gli aveva inviato per scritto, che alla sua propria invenzione, poichè essa illuminava sì meravigliosamente tutti i motivi che, leggendo le sue istruzioni, gli sembrava leggere la musica*».

Nel 1801 l'opera fu pubblicata presso Breitkopf e Härtel a Lipsia, con l'aggiunta delle voci. Di questa edizione esiste anche una lussuosa riproduzione che ne fece a Firenze nel 1843 l'editore Ferdinando Lorenzi, e da questi dedicata alla Arciduchessa Maria Luisa d'Austria, principessa di Toscana. Queste due edizioni, la tedesca e l'italiana, sono ornate da una prefazione di Haydn utile a conoscersi per la storia di questa opera:

«*Sono all'incirca quindici anni che fui ricercato da un canonico di Cadice di comporre una musica istrumentale sulle sette parole di Gesù in croce.*

«*Si soleva allora eseguire tutti gli anni durante la Quaresima nella Cattedrale di Cadice un Oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva contribuire il seguente apparato. Le pareti, le finestre, le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri, ed una sola gran lampada appesa al mezzo rischiarava le sacre tenebre. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte; allora cominciava la musica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito, pronunciando una delle parole e vi faceva sopra ad alta voce una meditazione; terminata la quale, scendeva e si poneva in ginocchio avanti l'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e ridiscendeva dal pulpito una seconda, una terza volta e così di seguito, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra.*

«*La mia musica doveva essere adattata a questa funzione. Il comporre sette* Adagi, *di cui ognuno doveva durare circa dieci minuti, che dovevano susseguirsi l'un l'altro, senza stancare l'uditore, non era delle più facili imprese; e subito mi accorsi che non mi ero saputo tenere esattamente al sopradescritto spazio di tempo.*

«*La musica era in origine senza parole, ed in questa forma fu data alle stampe. Non prima d'ora mi fu dato di aggiungervi il canto, in modo che l'Oratorio* Le Sette parole del Redentore in croce *ora per la prima volta si pubblica dai signori Breitkopf ed Härtel di Lipsia come un lavoro compito, e, per ciò che concerne la parte vocale, nuovo del tutto. La predilezione con che questa composizione è onorata dai più colti conoscitori mi fa sperare che anche presso tutto il pubblico non lascerà di ottenere un simile incontro. Vienna, marzo 1801. - Giuseppe Haydn*».

Forse è a Michele Haydn, fratello di Giuseppe e autore di composizioni sacre assai stimate, che si deve attribuire l'aggiunta della parte vocale. Giuseppe Haydn non ne parla, ma permette di supporlo, poichè se Giuseppe Haydn avesse fatto, lui stesso, questa aggiunta, lo avrebbe chiaramente dichiarato nella prefazione.

A ogni modo le parole aggiungono ben poco al valore dell'opera e tanto discreto e intimo ne è il sentimento da cui è pervasa questa opera mirabile, che esso è evidente anche nei limitati mezzi del quartetto, a traverso il quale forse la espressione risulta più delicata e penetrante.

Le varie parti di cui le *Sette parole* sono composte risultano le seguenti:

Introduzione: *Maestoso Adagio;* 1. «Padre, perdona loro, perchè non sanno ciò che fanno»: *Largo;* 2. «Oggi sarà meco in Paradiso»: *Grave e cantabile;* 3. «Donna, ecco tuo figlio»: *Grave;* 4. «Dio mio, perchè mi hai abbandonato?»: *Largo;* 5. «Ho sete»: *Adagio;* 6. «L'opra è compiuta»: *Lento;* 7. «Padre, nelle tue mani affido il mio spirito»: *Largo, Presto e con tutta forza (Il terremoto).*

ADELMO DAMERINI

L'ereditiera

TRE ATTI DI AUGUST E RUTH GOETZ, DAL ROMANZO DI HENRY JAMES - COMPAGNIA DI RENZO RICCI CON EVA MAGNI E ACHILLE MILLO - LUNEDÌ, ORE 21,10 - RETE ROSSA

Per Henry James, il noto scrittore americano, il teatro è stata una delle passioni più grandi e quella che doveva dargli le più grandi delusioni della sua carriera artistica. La storia di questo amore è narrata da Leon Edel nella prefazione a «The complete plays of Henry James», un libro che raccoglie ben dodici commedie uscite dalla penna di questo scrittore. Tranne il mediocre successo della riduzione del suo romanzo *L'americano* e *The High Bid*, Henry James come drammaturgo fu uno dei più completi fallimenti della storia letteraria.

Se si considera la sua opera narrativa che lo ha fatto tanto spesso paragonare ad un altro autore ugualmente raffinato, Marcel Proust, si comprendono bene le ragioni del suo insuccesso teatrale. I romanzi di James si reggono tutti sulla magia dello stile e sulla delicatezza di una costruzione impeccabile, si sviluppano tutti secondo un flusso interiore e l'azione esteriore sembra solo un pretesto per addentrarsi in quella capillare psicologia che muove dall'interno i suoi personaggi. I quali, assorti come sono nell'analisi, risultano statici sul palcoscenico.

Ad Henry James è toccato un singolare destino. Lui che tanto aveva desiderato il successo come drammaturgo diventa celebre oggi con due riduzioni, una di William Archibald tratta dal romanzo *Giro di vite*, e l'altra di August e Ruth Goetz tratta dal romanzo *Washington Square* e portata sulle scene col titolo *L'ereditiera*.

L'ereditiera è stata una delle commedie più favorevolmente accolte quest'anno dalla critica e dal pubblico. La regia di Renzo Ricci, che interpretava anche la parte del padre, è stata giudicata superiore ad ogni elogio per la sobrietà e l'eleganza con la quale ha saputo dar vita ad un testo così evasivo e così pieno di sfumature. Accanto a Renzo Ricci, nella parte della figlia Caterina, Eva Magni ha forse ottenuto la più brillante affermazione della sua vita di attrice, e molto bravo è stato anche il Millo in una parte difficile ed ambigua come quella del giovane cacciatore di dote. E questo per ripetere ciò che la critica con accordo unanime ha riconosciuto. Due parole ora sul soggetto della commedia che gli stessi attori presenteranno alla Radio.

Caterina vive col padre, dr. Sloper, in un appartamento di Washington Square, uno dei quartieri più eleganti della città. Caterina è un essere debole ed infelice, non bella e piena di complessi di inferiorità che il padre senza accorgersene col suo contegno non fa che accentuare. Egli vive infatti nel culto costante della moglie scomparsa, donna bellissima e piena di tutte quelle doti che a Caterina, la figlia, mancano. In quest'ambiente capita un giorno il giovane Morris Townsend che, attratto forse dalla ricchezza di Caterina, comincia a corteggiarla. Caterina gli crede e, com'era inevitabile, s'innamora di lui. Il padre comprende il gioco di Morris e convince Caterina a fare un viaggio con lui in Europa. Se al ritorno Caterina sarà ancora decisa a sposare Morris egli darà il suo consenso. Quando Caterina ritorna dal viaggio fatto col padre, Morris è lì che attende. Il dottor Sloper allora, visto inutile ogni mezzo, in una terribile scenata dice alla figlia che Morris è un avventuriero che vuole solo il suo danaro. Quale altra ragione avrebbe per chiederle di sposarlo? Caterina, offesa nel suo orgoglio ed umiliata decide di fuggire con Morris dopo avergli detto che rinuncia all'eredità del padre contentandosi della sua sola modesta dote. Ma Morris è atteso invano tutta una notte da Caterina. Caterina allora comprende. E quando, dopo la morte del padre, Morris riapparirà e le farà di nuovo la stessa proposta, Caterina, che aveva finto di accettare, lo ripagherà della stessa moneta.

Eva Magni e Achille Millo interpretano le parti di Caterina e di Maurizio Townsend ne «L'ereditiera» di August e Ruth Goetz.

IL DEPUTATO DI BOMBIGNAC

Tre atti di Alessandro Bisson con la partecipazione di Antonio Gandusio - Domenica, ore 18 - Rete Rossa.

Il conte di Chantelaur si annoia mortalmente nel suo castello presso Poitiers, dove, con la moglie e la cognata, vive sotto l'imperio della terribile suocera. Per fortuna è accanto a sè Pinteau, un ex compagno di scuola che funge da segretario e gli tiene mano quando egli vuol prendersi qualche svago.

Ora avviene che avendo urgente bisogno di quindici giorni di libertà per raggiungere a Parigi Sidonia, un'attricetta di varietà, non trova altro mezzo che quello di proporsi per la candidatura a deputato, che il partito realista di Bombignac ha offerto invano al suo amico Morand.

Il luogo è lontano, la sconfitta è sicura perchè il dipartimento di Bombignac è animato da fervidi sensi repubblicani; egli potrà quindi mandare impunemente laggiù sotto il suo nome il fido Pinteau e intanto fuggire a Parigi.

Senonchè il fido Pinteau, trascinato dalle sue intime convinzioni repubblicane, dimentica di impersonare il conte di Chantelaur e tiene dei discorsi incendiari che gli valgono una strepitosa vittoria; per di più, si innamora di una signora di Bombignac che, al suo ritorno a Poitiers, lo segue a poca distanza. Ma questa signora non è altri che l'ex amante di Morand, il quale s'è fidanzato con la cognata di Chantelaur, e teme un ricatto dall'arrivo di costei; contemporaneamente a lei, giunge inoltre a Poitiers anche Sidonia.

L'agitazione è generale; e particolarmente viva in Chantelaur, il quale, sbarcando da Parigi al castello, apprende dalla suocera, che ha esercitato ampiamente la censura postale, il proprio tradimento politico e coniugale e l'imminente arrivo da Poitiers di una donna che lo vuole.

Naturalmente tutto si accomoda e, tranne la suocera che ne esce sconfitta, i vari personaggi si ritrovano alla fine più felici di prima.

SCRITTORI AL MICROFONO

CARLO EMILIO GADDA

«INCONTRI COL PERSONAGGIO» - MARTEDÌ, ORE 22,25 - RETE ROSSA

Nato a Milano il 14 novembre 1893, Carlo Emilio Gadda discende da una emerita famiglia lombarda, la quale annovera uomini politici di chiaro nome, eccellenti professionisti, buoni artisti.

Laureatosi in ingegneria elettrotecnica, svolse la sua attività professionale in Sardegna, poi a Milano, in Argentina, a Roma, e ancora all'estero, arricchendo la sua esperienza di sempre nuovi dati e impressioni, di cui il futuro letterato e giornalista nutrirà la sua prosa. Una prosa sconcertante per la violenza e turgidezza della scrittura, la ambiguità contratta dei sentimenti che rivelano una «natura — come dice di lui Falqui — ricchissima e veracissima sempre in trabocco e sempre in risucchio».

Realismo e fantasia, preziosità di immagini e meticolosità di linguaggio tecnico e ingegneresco si sovrappongono nei suoi scritti con una ricchezza di spunti, di umori, di aggettivazioni che nel fatto stilistico, nel gusto della problematica, nello spirito caustico e canzonatore si riallacciano talvolta a certi atteggiamenti di Carlo Dossi e della scapigliatura lombarda.

Narratore-saggista, dopo «La Madonna dei filosofi», sua prima prova, C. E. Gadda ha publicato «Il castello di Udine» — eccezionale saggio-racconto che rimane forse il suo lavoro più bello —, «La cognizione del dolore», «Meraviglie d'Italia» — un'Italia moderna, vista con l'occhio del tecnico e la sensibilità dell'artista —, «Anni». Opere alle quali si aggiungono i numerosi articoli critici e i lucidi saggi di letteratura apparsi su quotidiani e riviste, fra i quali ricordiamo «I viaggi, la morte» (su Baudelaire e Rimbaud), la «Apologia manzoniana» e «La lingua e l'apporto espressivo delle tecniche».

STORIA D'ESTATE

Radiodramma di Fletcher Markle - Sabato, ore 22 - Rete Azzurra.

Tre amici impiegati in una agenzia di pubblicità vanno in vacanza, d'estate, in un'isola presso Vancouver. Durante le vacanze uno di loro, Clem Waldron conosce Mary, una bellissima ragazza che con due amiche ha affittato uno châlet sulla spiaggia accanto a quello dove si trova Clem. Tra i due nasce il solito idillio estivo, che, mentre accade, è preso naturalmente sul serio da Clem e più ancora da Mary. Solo che Clem senza saperlo non prova per Mary altro che desiderio e Mary che lo ama capisce ciò, tanto che quando Clem le domanda persino di sposarla non accetta immediatamente. La breve villeggiatura finisce. Clem ritorna in città al suo impiego. E quando va a ritrovare Mary qualcosa lo delude: la casa dove Mary abita forse, o la famiglia di lei, o magari semplicemente il modo come è vestita. Clem in fondo è uno snob e Mary una ragazza semplice e appariscente, specie al mare... e la storia finisce qui. Perchè dopo quest'ultimo incontro i due, senza una spiegazione, non si vedranno più.

L'originalità del radiodramma di Fletcher Markle è nella tecnica narrativa. La storia, narrata in diversi piani, è ricca di spunti e notazioni psicologiche.

RICORDO DI

Giuseppe Lipparini

Chiusa è la proba, laboriosa giornata del Lipparini. I primi rievocatori hanno voluto ricordare soprattutto il poeta: dalla giovanile raccolta di versi, Lo Specchio delle Rose *(1898) a* Daedalus *(apparso nell'oscuro anno di guerra 1943), egli, nel canto, espresse il meglio del suo spirito.*

E la voce, in molte pagine, è ancor viva ed esempiare; la storia letteraria forse indugierà con lode, fra il primo e l'ultimo libro, sui Canti di Mèlitta *(1910) e su* Stati d'animo *(1918). Mèlitta, prediletta del poeta, è forse la cosa sua più felice: «Mèlitta sono, la figlia di Polidamante liberto, - e per le piazze d'Atene risplendo fra tutte l'etère, - Venere stessa mi diede le membra e la bella figura, - e le benigne grazie mi empirono il cuore di canti. - Tale io tocco la cetra allorchè primavera compare».*

Questo l'inizio del poemetto che racconta, in brevi canti, la vita e la morte della cortigiana ateniese: raffinato diario d'amore, nel quale si fondono, rivissute da un uomo di cultura, ch'era poeta, esperienza classica e moderna, dall'Antologia greca ai parnassiani: «Quando negli orti paterni ancora abitavo, e il mio seno - puro ignorava gli affanni e le vendette d'amor, - spesso passava una donna di là dal muretto; e tornando - era più pallida, e aveva gli occhi color di viola. - Cumuli di violette parevano sotto le ciglia. - Onde le chiesi: "Perchè torni ogni sera così?" - Rise: e mi disse: "Un giorno saprai questo dolce mistero. - Sappi or solo che più dolce cosa nel mondo non è". - Poi se n'andò sorridendo. Ed io mi specchiava a la fonte - quasi ogni dì, per veder le violette spuntar».

Nella poesia del tempo che precedette la prima guerra mondiale, arte colma di tante reminiscenze e immediate derivazioni della grande, dominante Triade (e neppure il Lipparini vi sfuggì) i Canti di Mèlitta *hanno un loro accento particolare: i modelli sono, piuttosto, non il Carducci, o il Pascoli, o il D'Annunzio, ma i lirici greci, e l'aria che circola fra questi canti non è, tuttavia, aura di sepolcri e di rovine! Pochi anni dopo, e molti si stupiranno, con* Stati d'animo, *il Lipparini saprà essere, con fresca e moderna voce, cultore originale del verso libero. Ma il ritratto dello scrittore è complesso: egli è anche originale romanziere e novelliere (sieno almeno rammentati* L'Osteria delle Tre Gore, *1910, e* Le fantasie della giovane Aurora *1920); critico (*Cercando la Grazia, Passeggiate, Divertimenti, *apparsi fra il 1906 e il 1939), drammaturgo (*Il Bernini, Mameli*), traduttore (da Virgilio a Gautier), storico dell'arte e filologo. Chi non conosce le grammatiche, i manuali di stilistica, le antologie del professore Lipparini? Chi non ricorda quegli ariosi titoli, «Chiaro Fonte», «Limpido Fonte», «Puro Fonte»? Quanti giovani hanno appreso i primi elementi dell'arte del dire sulle pagine lippariniane! Spirava, da quei brevi capitoli, ornati di buoni, solidi esempi, un'aria cordiale e affettuosa, che invitava a leggere, a conoscere. Egli certo non considerava secondaria questa sua feconda fatica di stilista, di grammatico: che fece, dell'antico alunno dello Studio Bolognese, assai per tempo, un maestro, un altro maestro, della lunga schiera, esemplare non nuovo, nella dotta Bologna, di uomini nei quali la sapienza filologica e il dono della poesia (che non sempre è altissima e riecheggia altri canti) felicemente s'incontrano: e, senza urtarsi, in armonia convivono.*

Le giovani presentatrici delle varie rubriche del nuovo settimanale « Piccole donne ». Da sinistra: Adriana Jannuccelli, Flaminia Jandolo, Paola Pieracci e Maresa Gallo.

Il caro Lipparini (che nella vita mostrò molta indulgenza verso tutti i poeti, come appare da certe sue non dimenticate cronache letterarie) fu, in tempi moderni, un umanista; se la parola vi par troppo solenne e arcaica, diciamo che egli fu, oltre che scrittore originale, magnifico temperamento di letterato. Ne possedeva le doti e le esperienze: grande gusto, profonde e compiute letture, tradizioni, anche morali, molto serie; solida cultura classica. Perciò fu sereno e laborioso: ed ebbe la consapevolezza di recare al grande edificio dell'arte, nella memoria e nel culto dei maestri, un contributo, la propria pagina nitida e degna di ricordo. Io riapro l'ultimo libro di poesia che egli mi donò, quel Daedalus *che è il suo «extremus labor» — così egli mi scrisse — e nel quale taluni critici avevan voluto ravvisare, non a torto, una eco dei* Poèmes anciens *di Leconte De Lisle: nell'autunno del 1948 noi salutammo, alla radio, il mezzo secolo del suo primo libro di versi, ed egli esprimeva — cara testimonianza — la gratitudine «di questo vecchio poeta che vede ora il proprio lauro rinverdire».*

Dall'ultimo libro, così tornito ed armonioso, nel quale antichi miti rivivono in canto, egli sperava consenso di lettori. Ma in qual tempo uscì: l'estate del 1943! Eravamo tutti presi da altre cure, ahimè!

Molto lavoro è rimasto incompiuto, certo: egli era di quegli uomini, autorevoli e necessari (e i grammatici sono più che mai necessari, oggi) pei quali non si pensa tramonto. E' venuto anche per lui, la sua stagione è compiuta. Sorride la piccola Mèlitta, armoniosa figuretta di anfora, al poeta che le diede vita e canto.

GIACOMO FALCO

Il ladro di ragazzi

TRE ATTI DI JULES SUPERVIELLE - LUNEDÌ, ORE 17,30 - RETE AZZURRA

Chi è questo ladro di ragazzi? E' Filemone Bigua, quarantacinquenne colonnello di un esercito sud-americano; liquidato in seguito ad un'ingiustizia e trasferitosi a Parigi, insieme con la madre Misia Cayetana, con la moglie Desposoria e con i due servitori negri Narciso e Pepa-Pepa. Bigua è oppresso dalla tenerezza della madre e dal supino e acquiescente amore della moglie. Le due donne circondano Bigua con le cure che si possono usare per un bimbo debole e malato. La madre infatti dice al figlio: «Bisogna vederci chiaro per lui. Cammina nella vita circondato da una nebbia di innocenza: non la sa più lunga di un neonato che attende gli avvenimenti, nudo sotto un portone». Bigua è afflitto dal dolore di non avere figlioli e forse ha attraversato l'Atlantico perchè in America gli hanno detto che a Parigi ci sono degli specialisti che curano la sterilità delle donne. Ma il parere dell'ostetrico è definitivo: la signora Desposoria non potrà mai avere bambini. Bigua è disperato e decide di adottare Antonio, un ragazzo di 10 anni, orfano di padre e abbandonato dalla madre, da lui trovato su una panchina dei giardini. Un povero padre di famiglia che ha saputo del gesto di Bigua viene a offrirgli di adottare una sua figliola sedicenne, Marcella. Pure la ragazzina è accettata con gioia da Bigua, anche se la moglie subisce, con meno calore, questa nuova adozione. Marcella è una bella figliola; la sua scontrosità è una forma di civetteria inconscia che rivela la donna nascente. Il colonnello Bigua è turbato; l'ingenuo e candido amore paterno dell'uomo si trasforma in un sentimento che s'incammina per la strada di un parossistico e paradossale amore. Nella casa ospitale si è installato anche Giustino, il fratello diciottenne di Antonio, un monellaccio che mira oltre che al denaro di Bigua, all'amore di Marcella. La ragazza respinge il giovanotto perchè attratta da Bigua, a cui si offre. Ma il colonnello tormentato da scrupoli e nello stesso tempo da una feroce gelosia, non riesce ad accettare l'offerta di Marcella e si butta nella Senna, dalla quale viene salvato. Marcella intanto, con un'incoerenza del tutto femminile, fugge con Giustino e Bigua, disperato, cade in una forma di particolare paranoia. Saranno la moglie e la madre che andranno a cercare Marcella nella speranza che l'incontro guarisca il loro caro. L'esperimento riesce. Marcella è stata abbandonata da Giustino con un bimbo. Bigua e la ragazza andranno insieme. Finalmente Bigua si sente padre e nonno di un bambino vero.

Concorso giornalistico

L'Ente Provinciale per il Turismo di Torino in collaborazione con l'Associazione della Stampa Subalpina, ha bandito un concorso giornalistico denominato «Premio Torino» per articoli, fotoreportages e radioconversazioni illustranti uno o più aspetti della città di Torino e della sua provincia, pubblicati o trasmessi nel periodo 1° gennaio-31 dicembre 1951.

La dotazione complessiva di lire 3.000.000 viene ripartita come segue: a) per un articolo o serie di articoli pubblicati sulla stampa italiana; b) per un fotoreportage con o senza testo, pubblicato sulla stampa italiana; c) per una conversazione trasmessa dalla RAI; d) per un articolo o serie di articoli pubblicati sulla stampa francese, sulla stampa inglese, sulla stampa svizzera.

Saranno anche assegnati premi per un articolo o serie di articoli apparsi sulla stampa estera, dei quali non sono previsti premi particolari.

L'assegnazione del «Premio Torino» avverrà entro il mese di marzo 1952. Per informazioni e chiarimenti rivolgersi alla Segreteria del «Premio», presso l'Ente Provinciale per il Turismo - Via Roma 222.

MONSIEUR VINCENT

Radiodramma sulla vita di San Vincenzo di Paola, di L. Povel. - Giovedì ore 21,55 - Rete Azzurra.

Il 24 aprile 1581 nel Comune di Pouy nasceva da una famiglia di modesti contadini Vincent de Paul, colui che doveva essere San Vincenzo da Paola.

Dal 20 dicembre 1596 — epoca nella quale riceveva gli «Ordini minori» presso il Collegio dei Francescani di Dax — al 26 settembre 1660, giorno in cui terminava il «lavoro terreno» di Monsieur Vincent — come volle sempre e semplicemente farsi chiamare il Santo — una serie di date memorabili per le fondazioni benefiche da Lui istituite, si forma attraverso quegli anni che costituiscono, anello per anello, la lunghissima catena della bontà e della beneficenza lasciataci da San Vincenzo di Paola.

In questo lavoro radiofonico di Louis Povel tratto dalle cronache di Leone Weismantel e di Arnoldo di Corbie si narra appunto la vita di questo figlio di contadini che combattè con tutte le sue forze per la resurrezione spirituale della Francia e che: «non poteva fare altrimenti!».

Con questa frase, infatti, ha inizio l'azione radiofonica del Povel e con questa frase — capace di spiegare quale e quanta forza gli desse la fermezza della Sua fede e la certezza di essere stato chiamato ad agire per questa — tutta la storia di San Vincenzo di Paola viene narrata con veloce successione di scene in questo adattamento radiofonico ricostruito sui documenti ufficiali della vita del Santo.

LA SFINGE: varietà enigmistiche

Ogni sabato alle ore 17,45 circa - Rete Rossa.

Risoluzioni del n. 11: 30. Nodo-nudo-nido; 31. Grido-Griso; 32. Briccone-briacone.

Risoluzioni dei giuochi alla radio (10 marzo): 1. La macchina da cucire; 2. Avaria-avari.

Ritorna ARMANDO FRAGNA

Questa settimana — sabato, ore 21,55, Rete Rossa — ritorna ai microfoni una vecchia e simpatica conoscenza del nostro pubblico, Armando Fragna, che assume la direzione dell'Orchestra di ritmi e canzoni ed inizia un nuovo ciclo di trasmissioni.

Clara Jaione

Dai nostri microfoni riascolterete, così, una voce popolare, nostrana, schietta, che si rivolge al più vasto pubblico. Niente di prezioso e di ricercato, ma solo motivi semplici, prevedibili, spigliati e di popolare orecchiabilità, che vengono presentati in maniera piana e comunicativa e che sembrano scaturire direttamente da quella vena schietta, gustosa e ancora viva del periodo «aureo» della musica popolare italiana: canzoni sentimentali e soprattutto ritmi briosi ed allegri, sei ottavi modernizzati nei testi, che rivelano un umorismo di attualità, spesso parodistico, ma intatti nella loro sostanza e aderenti, quindi, alla sensibilità popolare e alla tradizione della nostra musica leggera. In questo risiede il segreto della popolarità di Fragna e dei suoi successi, e perciò il suo ritorno alla Radio soddisfa i voti di molta parte del pubblico, il quale deve alla fantasia di questo autore quei motivi che ciascuno di noi ama fischiettare nei momenti di spensieratezza e che, semplicemente ma efficacemente, contribuiscono ad allietare un po' la nostra esistenza.

Partenopeo per sangue e temperamento, Armando Fragna debuttò a diciotto anni come direttore di orchestra, distinguendosi presto come uno specialista del varietà musicale. Passato quindi all'operetta con la Compagnia Maresca, divenne in seguito il braccio destro di Petrolini, col quale viaggiò per due anni e divise i successi internazionali.

Ma è come autore di canzoni che Armando Fragna ha raggiunto la massima popolarità. Numerosi sono i suoi successi, tra i quali ricordiamo *Signora illusione*, *La quadriglia di famiglia* e i popolarissimi *Pompieri di Viggiù* e *I cadetti di Guascogna*.

Insieme all'orchestra di ritmi e canzoni, nella sua nuova formazione con tre violini, tre trombe, tre tromboni, cinque sassofoni, e la sezione ritmica, agiranno i cantanti Clara Jaione, Alberto Rabagliati e Giorgio Consolini.

Armando Fragna

Los Indios Tabajaras è il nome d'arte di questa singolare coppia di cantanti-chitarristi americani che si producono in curiosi e originali numeri di varietà sia nei teatri che alla radio. Recentemente hanno partecipato ad una delle nostre trasmissioni di «Rosso e Nero» eseguendo canzoni folcloristiche indio-americane che hanno molto interessato e divertito il numeroso pubblico degli spettatori.

I CANZONIERI
hanno scritto per voi

Continua con buon successo nelle trasmissioni di «Rosso e Nero», la presentazione delle canzoni commissionate dalla Rai ai più noti autori italiani, secondo l'iniziativa «Invito della Radio ai canzonieri».

Le canzoni presentate fino ad ora sono: *Il valzer della dattilografa*, di Costa-Innocenzi, *Primo appuntamento* di Verde-Simi, *Calendimaggio* di Cherubini-Cesarini, *Cancello chiuso* di Bertini-Redi, *La signorina per bene* di Tristani-Puntoni e Benedetto, *La strada più bella* di Nisa e Calzia, *Vecchia panchina* di Gigante-Bonavolontà, *Tutto a dondolo* di Bonagura, *Castelli sulla sabbia* di Pinchi-Rossi.

Questa settimana sarà presentata *Il sole nasce a Napoli* di Testoni-Panzeri-Falcocchio, e altre canzoni ancora seguiranno prossimamente. Tutte queste canzoni, che entrano a far parte del repertorio dell'Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio, saranno riunite in alcuni programmi speciali e trasmesse secondo il normale ciclo di programmazione.

Le rielaborazioni orchestrali di tutte le canzoni sono state scritte da Manlio Giga — uno fra gli arrangiatori radiofonici più attivi ed efficaci sia di canzoni che di brani ritmo-sinfonici per le orchestre di musica leggera di Radio Roma — mentre l'interpretazione vocale è stata affidata, a seconda del genere della canzone, a Claudio Villa, Narciso Parigi e Chiaretta Gelli.

Chiaretta Gelli

Il maestro Donadio, che ha ripreso col nuovo anno la direzione dell'Orchestra Melodica, oltre a prendere parte a «Rosso e Nero», partecipa alle trasmissioni di musica leggera con una serie di programmi di canzoni. Il suo repertorio è costituito di successi italiani e stranieri, dei quali alcuni presentati nella forma tipica della canzone, con l'interpretazione vocale, altri rielaborati come brani per sola orchestra. Il tono fondamentale delle trasmissioni è dato sempre dalla dolcezza dei timbri e dalla melodiosità degli andamenti, proprie degli archi e strumentini.

Parsifal, dramma della purezza conquistata

«PARSIFAL» - DRAMMA MISTICO IN TRE ATTI DI RICCARDO WAGNER
MARTEDÌ, ORE 21,30 ATTO PRIMO; MERCOLEDÌ, ORE 22,10 ATTO SECONDO; GIOVEDÌ, ORE 21,10 ATTO TERZO - TERZO PROGRAMMA

Fin dal 1845, lavorando al *Lohengrin*, Wagner era venuto in contatto con la leggenda di Parzival, divulgata dal filologo medioevalista Görres nella sua trascrizione, e la figura dell'eroe era rimasta nella sua mente come una possibilità drammatica, arricchita e colorata via via dalle successive esperienze intellettuali. In un progetto del *Tristano e Isotta* Parzival doveva comparire nel terzo atto, al letto di Tristano ferito e smanioso d'amore, quale esempio di redenzione nella rinuncia alle gioie terrene. Questa idea fu opportunamente abbandonata, ma la figura di Parzival si concretò in autentica vibrazione lirica un mattino di primavera del 1857, che Wagner designa erroneamente come il Venerdì Santo, quando, entrato da poco nel quieto asilo messo a sua disposizione dai Wesendonck sul lago di Zurigo, vi fu per la prima volta ridestato dal sole e uscito nel parco verdeggiante, tutto sonante di canti d'uccelli, vi ebbe la rivelazione della natura che rinasce al soffio di primavera, nei giorni della passione e risurrezione del Signore.

Intorno a questo primitivo nucleo lirico si amalgamarono per lente e silenziose stratificazioni interiori vari filosofemi religiosi, naturistici ed esoterici, tutti facenti capo all'idea della rigenerazione dell'uomo attraverso la pietà, estesa in particolar modo agli animali e quindi implicante, tra l'altro, la necessità della dieta vegetariana! Restano tracce di questo svolgimento interiore nell'idea di un dramma biblico, *Gesù di Nazareth*, abbozzato interamente nel 1848, e nel dramma indiano *I vincitori*, che Wagner progettò nel 1856 sotto l'influsso di letture e meditazioni sul buddhismo.

Una trama particolareggiata del *Parzival* Wagner la scrisse per Luigi II di Baviera, dal 27 al 30 agosto 1865. Poi il progetto fu ancora deposto, e ripreso definitivamente al principio del 1877, quasi come un'evasione dai mille fastidi d'ordine pratico e finanziario che gli procurava l'amministrazione bayreuthiana. Fu allora che il nome dell'eroe e del dramma, in seguito ad un'avventurosa etimologia avanzata dal Görres, si mutò in *Parsifal*, dall'arabo *parsi* = puro, e *fal* = folle.

Il 19 aprile 1877 il poema era terminato e nell'agosto ebbe inizio la composizione musicale. Fu un lavoro lungo e lento, un lavoro di vecchiaia nel senso buono della parola: Wagner non aveva più fretta; la smania di affermarsi non lo incalzava più, ora che dalla vita aveva ottenuto tutto; nè la materia del *Parsifal* era più tale da generarsi per un'irresistibile marea passionale, come il *Tristano*, o per le entusiastiche insurrezioni quarantottesche del *Sigfrido*. La materia del *Parsifal* è saggezza di umane esperienze tra sé e sé lentamente rimeditate, e invita alla riflessione, alla cernita circospetta dei mezzi d'espressione, alla purificazione estrema del linguaggio.

«*Non posso lavorare presto* — scriveva Wagner in quel tempo — *perchè non mi soddisfa una sola battuta che non sia nata da una ispirazione veramente buona*». Il 26 aprile 1879 aveva termine la stesura musicale dell'opera e il 13 gennaio 1882 (due anni dopo la data prevista per la prima rappresentazione) la partitura era compiuta.

La leggenda medioevale viene profondamente modificata da Wagner, non tanto nel decorso dei fatti, quanto nella loro interpretazione e nel rilievo di certi personaggi. Per ovvia necessità drammatica, e più ancora per una necessità profonda del suo temperamento, Wagner ha bisogno di sottolineare con forza — contro il sentimento dominante della pietà — la presenza del peccato e la necessità della sua esperienza. Là dove in Parzival era innata la pietà, Parsifal è, originariamente, un Sigfrido: la sua ingenuità è tutta impetuosa barbarie. Alla pietà egli perviene attraverso il bacio di Kundry, cioè attraverso l'esperienza del peccato, a cui seguirà una lunga *via crucis* di redenzione: il lasso di tempo che, nell'opera, separa il terzo dal secondo atto, visibile nella canizie di Gurnemanz, nello squallore abbattutosi intorno alla rocca del Gral, e compendiato appunto nel breve preludio sinfonico del III atto. E tosto Parsifal narrerà di sé: «La buona via mi contese fra intrichi di errori un oscuro e reo poter. Pene infinite, lotte ed inganni da quel cammin m'han tolto che parea schiuso a me».

Ma quegli ostacoli che il poema medioevale materializzava ingenuamente in battaglie contro draghi e cavalieri, Wagner li interiorizza in vittorie contro se stesso. Esteriorizzato, invece, è l'intermittente e cieco impulso del sesso che divora Kundry, in quanto è ricondotto all'azione incantatoria del mago Klingsor: questi due personaggi costituiscono la sezione del male che in Kundry si redime e si salva, e che invece nella volontà cattiva di Klingsor corre alla propria perdizione. Kundry, la brutta e insignificante «surziere» del poema medioevale, diventa qui l'essenza originaria della donna, impastata d'un desiderio insaziabile del peccato (e per questo aspetto prelude già a certe figure del teatro di Wedekind, come quella Lulu che tentò la fantasia di Alban Berg), ma anche d'un infaticato anelito di redenzione. Nell'ambivalenza di questa creatura sta il fascino, e la natura profonda, della concezione wagneriana: questa coesistenza ineluttabile della colpa carnale e del suo superamento, che non è mai definitivo, e della colpa non estingue interamente il ricordo, il pericolo, la nostalgia. La purificazione, e non la purezza, è idea feconda nell'animo di quel peccatore incorreggibile che fu Wagner: nessuna attrattiva avrebbe esercitato sulla sua fantasia una purezza ingenua, francescana, una purezza innata anziché di conquista. Sulle soglie della vecchiaia, a lui espertissimo di peccato, la purificazione si presentava come un beato miraggio ma a patto che fosse collaudata attraverso tentazioni del genere delle fanciulle-fiori, il cui comportamento fa del giardino di Klingsor la sontuosa idealizzazione wagneriana d'una casa da tè.

Bozzetto di Nicola Benois per l'edizione scaligera di «Parsifal» (Atto III - Scena I).

All'estremità inferiore di questa esperienza umana, i cui gradi sono, sì, disposti a scala, ma appunto come in una scala inseparabili e indispensabili l'uno all'altro, sta la piaga del re Amfortas, che ininterrottamente geme sangue infetto, perenne castigo di chi ha ceduto al peccato d'amore: e, in una rischiosa inversione delle stimmate, Parsifal, per acquistare la nozione della pietà, deve provare nella propria carne, attraverso la folgorazione del bacio di Kundry, la sofferenza del re peccatore. Pure Klingsor fu potentemente trasformato dalla concezione wagneriana, che della sua evirazione (nella leggenda dovuta semplicemente alla vendetta di un marito tradito) fa una mutilazione volontaria, quasi un oscuro principio del male e una perversa disciplina che gli permetta il dominio sulle forze della natura: sbozzata a mezzo, la figura di Klingsor resta, artisticamente, in una specie di semioscurità che quasi le conferisce potenza di suggestione, e culmina nella furia che lo scuote al sarcastico accenno di Kundry alla sua castità. Questa castità che è l'inespresso polo positivo del dramma, il desiderio e la meta agognata di tutti i personaggi, sempre combattuta e pericolante sotto l'assalto dei sensi.

Nella frequenza dei movimenti lenti e dei ritmi piani e pacati, nel timbro di numerose voci di basso (Titurel, Gurnemanz e Klingsor; e Amfortas è un baritono), nel parlar grave e rado, il *Parsifal* mostra i caratteri esterni d'una nobile ispirazione senile. La materia musicale è in certo senso rarefatta, in confronto alla copia di invenzione tematica della *Tetralogia* o dei *Maestri Cantori*, e impiegata con più sapiente parsimonia. Il linguaggio musicale e la tecnica di associazione delle voci alla fluente varietà del discorso orchestrale hanno subito un'estrema evoluzione su una strada che resta aperta alle conquiste e agli esperimenti della moderna opera in musica. L'esasperazione cromatica del *Tristano* è temperata e si limita alle parti moralmente negative di Klingsor e Kundry, mentre il complesso di temi e d'idee musicali riguardanti il Gral e i suoi difensori si mantiene in una diatonicità espressiva di positivi valori morali, ma soggetta a una fluidità e varietà di modulazioni che sottopongono i temi a un continuo trascolorare tonale, tipico di quest'opera.

Modulanti ed aperti a possibilità di evasioni tonali sono i tre temi principali — del Gral, della fede e dell'agape d'amore — sulla cui ossatura è costruito il preludio dell'opera, assai più cavalleresco che cristiano, e musicalmente lontano da coloriti liturgici. In verità Nietzsche non avrebbe avuto bisogno di scandalizzarsi per il crollo di Wagner davanti alla Croce, ché, in fondo, la croce di argento ricamata sui lunghi mantelli azzurri dei cavalieri del Gral è forse quel che c'è di più cristiano in questo dramma, venato di naturismo buddistico e radicato pur sempre nel sostanziale paganesimo barbarico alto-tedesco, coi suoi strani riti superstiziosi, celebrati non già da sacerdoti, ma da cavalieri. E' stato notato da Thomas Mann quale strana accolta di tipi bizzarri costituiscano i personaggi del *Parsifal*: un mago evirato da se stesso, una creatura ibrida che va dalla donna fatale alla Maddalena pentita, attraverso una gamma di stati catalettici; un sovrano sofferente e colpevole, che si è reso indegno violando la legge, e porta nella carne il marchio vergognoso della colpa, invano anelando alla morte; e infine l'innocente che emerge dai boschi, armato del suo arco, ignaro della vita, della colpa e dell'amore. Tutti questi personaggi, meno il primo, s'incontrano nella prima scena del dramma, in un paesaggio inverosimile come lo sfondo d'una pittura, nella luce incerta dell'alba: a ben pensarci, una delle più strane e straordinarie invenzioni teatrali che si siano mai date.

MASSIMO MILA

PASQUA

TRE ATTI DI AUGUST STRINDBERG
SABATO, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Come Ibsen dette una fisionomia densa di motivi umani al teatro drammatico dell'Ottocento, gli conferì tessuto psicologico ed ideologico, così Strindberg ne percorse tutte le possibilità, tracciando un'ampia parabola, in grembo alla quale si ritrovano i germi di pensiero che sboccerenno nei decenni che l'hanno seguita. Entrambi porgono così un ritratto rivelatore del proprio tempo e delle classi che ne erano protagoniste. Per entrambi vale il processo che caratterizza le ricerche scientifiche: accolgono i fatti che li circondano e vivono all'interno, come all'esterno di loro, per darne una descrizione sincera senza pietà; questa loro descrizione permette di assumere nuovi atteggiamenti etici che modificano la realtà stessa, intervengono nel suo cuore, cui prima avevano registrato i battiti.

Per comprendere la natura di quest'ampia e determinante fioritura teatrale (non si dimentichi che nel secolo scorso a teatro la società trovava il coronamento e la dialettica della propria esistenza) e per cercarne la chiave, bisogna ritornare all'insegnamento di Sören Kierkegaard, che certamente è all'origine delle più segrete sollecitazioni interiori sia di Ibsen, che di Strindberg. Per Ibsen, con una chiara volontà di sistemazione etica, per Strindberg, in una ricerca talora angosciosa, nello sperimentare qualsiasi soluzione potesse offrirsi, senza trovare mai la definitiva. Pasqua, «Passionspiel» *(mistero della Passione) composto nel 1901 interpreta drammaticamente il tormento della colpa alla luce della nuova teologia kierkegaardiana, giungendo ad esprimere, attraverso il puro sacrificio di Eleonora, ciò che Dostojevskij qualche decennio prima aveva trovato in fondo a sè e in fondo alle vicissitudini del suo popolo: «Tutti sono colpevoli di tutto». A mezzo secolo di distanza, il lieve «mistero» pasquale sembra ancora più significativo, per l'ingigantirsi delle colpe, delle responsabilità, dei sacrifici, delle vittime. Acquista un valore di profezia, la purezza di un limpido sogno.*

Di un antico profeta Strindberg sembrava aver ereditato tutte le debolezze e tutti gli slanci divinatorii. Attraverso impulsi meschini e puerili («troppo umani»: anch'egli si era accostato a Nietzsche), attraverso a risentimenti e a desideri più forti di lui Strindberg poteva giungere a verità che non si era mai osato avvicinare, a determinare gli orientamenti inattesi dello spirito umano. Come per i profeti biblici, le vicende personali si intersecano con i motivi storici delle sue visioni, al punto che non è possibile operare una distinzione: questo crea una partecipazione diretta, un intervento appassionato nelle ragioni del proprio lavoro, e gli dà la forza dell'autenticità.

Nel primo periodo della sua produzione Strindberg svolge temi storici di grande respiro, e ha così modo di tracciare, attraverso figure umane e palpitanti, l'evoluzione della Svezia da paese feudale, alla modernità della monarchia assoluta; può documentare il sorgere, nei nuovi processi produttivi, di nuove classi che diventeranno egemoniche, e al tempo stesso la trasformazione delle credenze religiose attraverso la Riforma: Maestro Olaf, *ad altri drammi minori a cui si accompagnavano ampi studi storici* (Destini e avventure svedesi).

Il naturalismo francese trova in lui un'eco quasi immediata, ma prende un aspetto completamente inedito (ancora oggi percorso superficialmente) e in definitiva riesce ad assumere il suo vero compito: quella psicologia degli individui nelle situazioni sociali, di cui La signorina Giulia *è un esempio ancora insuperato,* Il padre, Creditori, La più forte, *analisi dense di pathos e di constatazioni turbanti. Contemporaneamente egli si dedica alle scienze naturali, compie ricerche, pubblica studi su un piano rigoroso ed efficace.*

Come la sua esistenza da questo momento passa attraverso esperienze tempestose, lo trasporta ad ogni eccesso e ad ogni confusione, così la sua opera alterna le costanti della sua formazione naturale e culturale, portandole all'esasperazione: i motivi mistici (per anni e anni si perse in ricerche alchimistiche e in follie teosofiche) sboccano nella grande epopea drammatica Verso Damasco, *e nei cosiddetti «drammi delle stagioni»:* Avvento, Pasqua, Mezz'estate; *il mito si fa «traumspiel» dal significato trascendentale* Svanebit, Il sogno; *la tragedia storica si fa epica;* Erik XIV; *il conflitto degli esseri in una condizione sociale, conflitto degli esseri nella primordiale condizione del sesso:* Danza di morte, *con gli elementi ancestrali e i loro sviluppi nella società moderna.*

August Strindberg

Questo decennio così agitato, così mosso nelle opere e nelle concezioni, porta infine ad un porto: la fondazione di un suo teatro a Stoccolma, che egli dirige personalmente, per cui elabora una nuova teoria e tecnica della messinscena, per cui compone i Kammerspiele. Lampi, L'incendio, La sonata dei fantasmi, Il pellicano. *In essi la psicologia scende nelle profondità della vita, assume le vesti di una scienza dell'esistenza e dei rapporti tra gli uomini. Si giunge all'automatismo del subconscio, alle sue visioni finali, sul piano della coscienza collettiva.*

Strindberg compie così il passaggio dal dramma del secolo XIX a quello del secolo XX, dalla posizione ibseniana di esame di coscienza compiuto da una società, a quelle di ricerche e di dibattito ideologico nel seno di una società che è in cerca di un nuovo equilibrio (e in cui lo spettacolo popolare non è più rappresentato dal teatro drammatico) che hanno assunto i drammaturghi storicamente succeduti a Strindberg e da lui instradati nel loro compito.

VITO PANDOLFI

Per gli ascoltatori del 3° programma

A partire dal 18 marzo 1951 la stazione a onda corta, che trasmetteva il Terzo programma sulla frequenza di 3970 kc/s, passa a trasmettere sulla frequenza di 3930 kc/s, pari a metri 76,34.

Confessioni e colloqui

Scipione

MARTEDÌ, ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

Anche Scipione, quando si dedicò allo scrivere, provò soprattutto la necessità del confidarsi. Le sue «carte segrete» compongono un libro sottile: una diecina di poesie, poche pagine di diario, qualche lettera. Una testimonianza non certo paragonabile a quella fondamentale della pittura e del disegno, ma dotata a volte di parole intense e rivelatrici. Se nei versi Scipione sembra aver compreso e accolto la novità poetica di Ungaretti, nello stesso modo indica la sua lontananza dall'imitazione esterna e monotona dei molti. La sua lirica brucia di un fuoco autentico, rivela febbre e perdizione tutte proprie.

«Sento gli strilli degli angioli
che vogliono la mia salvezza,
ma la saliva è dolce
e il sangue corre a peccare».

Un mondo assolato e provocante carico di tentazioni sensuali e percorso da misteriosi brividi. Il diario continuamente sottolinea una lacerazione fra una avidità eccessiva e presaga della morte e i rimorsi e una ostinata domanda di redenzione. Il diario è pieno di implorazioni verso Dio, nella tensione a un dialogo impossibile. Le lettere sono il documento più impressionante; i rimorsi riaffiorano nella terribile agonia finchè una rassegnazione ultima calma il morituro, trasformando le angosce in nostalgie di vita ordinata e familiare, di una vita che Scipione non aveva conosciuto.

Scipione non cercava l'armonia; la sua arte è tutta tesa a rompere la misura e il limite. L'«Appunto sulla pittura del Greco» testimonia la ribellione all'equilibrio. Per questo l'originalissimo Scipione sentì nel Greco una profonda consonanza e riconobbe come propri «i fantasmi che si concretano con una realtà tattile terribile» e la divinità vulnerata e decomposta. Scipione si consuma in questa febbre meravigliosa e veloce, inserendosi in una dolorosa rassegna di pochi nomi (Michelstaedter, Serra, Slataper).

g. c.

Il pittore Bonichi «Scipione» (1904-33)

Napoli. - Il prof. Majuri, Sovrintendente alle antichità della Campania, illustra ai nostri microfoni i grandiosi lavori — cui ha dato inizio recentemente il Sottosegretario al Ministero del Lavoro, on. Rubinacci — per la sistemazione delle antiche Terme romane di Baia.

Musiche da camera di Bartok e Schubert

BARTOK: SONATA PER DUE PIANOFORTI E STRUMENTI A PERCUSSIONE DOMENICA, ORE 22,15 TERZO PROGRAMMA - SCHUBERT: QUINTETTO IN DO MAGGIORE OP. 163 - MERCOLEDÌ, ORE [illegible],15 - TERZO PROGRAMMA

Se proprio dall'incontro casuale di queste due opere, occasionato dalla loro messa in onda nella stessa settimana, si volessero trarre pretesti di confronti più che sulle ovvie differenze espressive, converrebbe fermarsi ai punti comuni, onde meglio reperire le caratteristiche delle singole personalità e afferrare di scorcio l'evoluzione di una stagione artistica. Questa — ed è il primo di tali punti — è quella del romanticismo, di cui l'opera schubertiana odierna, segna le prime ore di una cordiale, affettuosa ed appena elegiaca scoperta della propria intimità umana ancora felicemente integrata in quella dei simili e nella natura; e del quale, invece, la *Sonata* di Bartok scandisce inquietamente — almeno nei primi due *movimenti* — col nervoso ritmo martellante dei due pianoforti e con i misteriosi battiti della percussione, i momenti ultimi in cui l'uomo, ricacciato sempre più dentro sè stesso dalle insociali, crudeli carenze di una civiltà, finisce col perdere il senso di quella fidente integrazione, e dalla profonda solitudine della propria anima che il dolore rende allucinata, lancia, in uno con l'immagine di una situazione tragica, il grido della propria protesta. Ed è un grido straziante quello che erompe improvviso e fortissimo dalla torpida, buia inquietudine delle prime misure della *Sonata*, e che dominerà con la sua segreta presenza l'affannoso incalzare del primo *movimento* verso una impossibile liberazione. Al confronto, il *fortissimo* che nel *Quintetto* schubertiano segue la esposizione del primo *tema*, è una esplosione gioiosa in vista della fluente espansione lirica rappresentata dalla tenera cantabilità del secondo *tema*.

Altro punto di contatto è quello costituito da un analogo impiego della ritmica popolare scaturente dal *melos* popolare ungherese che serpeggia in tutta l'opera bartokiana e che nel *Quintetto* di Schubert si ritrova nel ritmo sincopato dell'ultimo «tempo»: solo che in Schubert questo elemento appare come un dato d'acquisto, che pur dà luogo a felici rinnovamenti di un'articolazione melodica non più ferma alle piuttosto rigide intelaiature del melodismo aulico occidentale, adeguandosi alle esigenze di una più sciolta e spontanea inventività; mentre nel *Finale* di Bartok esso si adegua alle ragioni native di una musicalità d'origine, risolvendo peraltro, in una ritrovata aderenza con la collettività etnica, lo iato posto dai due primi movimenti della Sonata, il cui secondo *tempo* sembrava volgere ad accenti macabri, quasi fantomatici, nello scricchiolante ritmo dello xilofono sottolineato dai sordi commenti della percussione, quasi il basso fatale che accompagna, nei racconti di Kafka, l'angosciosa vicenda dei personaggi.

Quale differenza con la soave dolcezza che emana dall'*Adagio* schubertiano! Infine — ed è l'ultimo punto di contatto da noi reperito — la consequenzialità rigorosa impressa da Beethoven alla forma sinfonica (indubbio modello fascinoso per i due musicisti) cede in Schubert ai fascini di una invenzione melodica che tende a diventare la protagonista di ciascun *tempo*, laddove in Bartok essa si esaspera in un logicismo paradossale che ancora una volta richiama alla mente il procedere *logicamente assurdo* del Kafka.

Ripetiamo, due opere maturate nello stesso clima, in una introduzione felice e in un finale problematico, espressione di una vicenda dell'anima occidentale, nei suoi dati estremi, e tuttora protesa alla ricerca di una valida soluzione delle proprie contraddizioni, in termini, in questo caso, d'arte.

NICOLA COSTARELLI

Ospiti graditi della rubrica «Sorella Radio»: la settimana scorsa Ruggero Ruggeri ha recato il contributo della sua arte di attore espertissimo leggendo al microfono «L'infinito» di Leopardi e «Il viaggio di Fra Martino» dell'«Adelchi» di Manzoni; questa settimana il violoncellista Massimo Amfitheatrof interpreterà la celebre «Ninna Nanna della Vergine» di Reger e il «Minuetto» di Ascoli.

LA 42ª MILANO-SANREMO

Le corse che precedono la *Milano-Sanremo* ricordano quelle partite amichevoli di calcio che preludono all'inizio del campionato; nonostante la buona volontà e le provvidenze degli organizzatori, non riescono a disancorarsi dalla definizione fatale di « prove di allenamento ». Non importa che la *Cagliari-Sassari* o la *Milano-Torino* siano risultate gare avvincenti; già prima che inizi la stagione, quando ancora gli atleti sgobbano in Riviera per ritrovare la pedalata vorticosa della buona forma, l'interesse degli sportivi è polarizzato sulla « classicissima ». La *Milano-Sanremo* è un po' la « prima giornata del campionato », è l'autentica gara che dà il via ufficiale alla stagione.

In fondo è giusto che sia così, perchè la *Sanremo* è la prima grande corsa dell'annata che pone a confronto i fuori-classe del ciclismo mondiale. Ed ha il potere di radunare alla partenza tanti assi, per la sua tradizione, per il suo percorso ideale, oltrechè per l'ottima organizzazione che la caratterizza grazie alle cure dei colleghi della *Gazzetta dello Sport*.

Indubbiamente, il percorso della *Milano-Sanremo* è di gran lunga il migliore fra quanti ne offrano le corse del calendario internazionale. E' un percorso per corridori completi, che richiede doti di passista nel primo scorrevolissimo tratto da Milano ai piedi del Turchino e da Voltri a Capo Mele e doti di scalatore sulle quattro vette della corsa: Turchino, Capo Mele, Capo Cervo, e Capo Berta.

I francesi considerano la *Milano-Sanremo* degna della *Parigi-Roubaix*, convinti di porre la nostra corsa sullo stesso piano di quella che, per loro, è la più bella corsa del mondo; ma dimenticano che la *Parigi-Roubaix* è essenzialmente prova da grandi passisti di fondo. La *Sanremo* è qualcosa di più, è una gara con percorso ideale per un campionato del mondo (se si decidesse, una buona volta, di far svolgere un campionato del mondo su un percorso veramente ideale).

La riprova del percorso perfetto della *Sanremo* balza evidente dall'albo d'oro dei vincitori. I grandi assi del ciclismo mondiale l'hanno vinta per distacco, da Girardengo a Binda, da Bartali (che proprio in una *Sanremo* si rivelò) a Coppi.

Che non sia corsa per corridori abituati a vivacchiare sulle ruote e a spremere le limitate energie in una volata da vecchie volpi, è dimostrato dall'ultima edizione. Volata, sì, con 53 pretendenti, ma primo al traguardo Gino Bartali, un atleta cioè che certo non può essere considerato fra gli astuti specialisti dell'ultimo chilometro.

Anche quest'anno la *Sanremo* si appresta a laureare un campione di sicura classe, alla fine dei suoi 282 chilometri di mirabile percorso. E mai come quest'anno la grande corsa ha avuto fascino, per la partecipazione di fortissimi corridori stranieri in grado di insidiare la supremazia dei nostri assi. Un rapido esame della situazione ci dice, infatti, che gli svizzeri Ferdinando Kubler e Ugo Koblet, il francese Louison Bobet, gli assi belgi Schotte, Van Steenbergen e Ockers sono degni di lottare da pari a pari coi nostri migliori. Il prestigio del nostro ciclismo è senza dubbio in salde mani anche se l'incidente occorso a Fausto Coppi nella recentissima *Milano-Torino* ha tolto da questa gara questo nostro campione che doveva considerarsi il grande favorito della prova. Ma a difendere il buon nome del ciclismo italiano rimangono pur sempre Gino Bartali, lo sbalorditivo atleta che porta le sue 37 primavere con la disinvoltura di un corridore men che trentenne (e il secondo posto nella Cagliari-Sassari conferma ancora una volta la straordinaria serietà di preparazione dell'atleta), Renzo Soldani che per aver battuto — nel Giro di Lombardia e nella Cagliari-Sassari — Coppi, Bevilacqua e Bartali, è atteso alla conferma di « uomo nuovo » del nostro ciclismo, Fiorenzo Magni la cui vittoria nella *Milano-Torino* rende degno di qualsiasi affermazione. Senza contare il plotone dei nostri ottimi corridori, pure di prima schiera, capeggiato dai Bevilacqua, Ortelli, Martini, Astrua e Maggini.

Il fatto che Kubler, vincitore del Giro di Francia, Koblet, vincitore del Giro d'Italia e del Giro della Svizzera, e Bobet si presentino alla Sanremo ben allenati, è garanzia di severo collaudo per tutti i nostri campioni.

La Radio Italiana, ha già tenuto al cor-

I microfoni della Radio Italiana al seguito della grande corsa

LUNEDÌ 19 MARZO

NOTIZIE SULLA CORSA

ore 13,10 - Stazioni prime
ore 14,10 - Rete Azzurra
ore 15,00 - Stazioni prime

RADIOCRONACA DELL'ARRIVO

ore 16 circa - Stazioni prime

INTERVISTE E COMMENTI SULLA GARA

ore 20,38 - Rete Rossa

(In alto): Riviera Ligure - Sulla più lu[...] compiono le loro ultime prove. Qui è di [...] della Rai, è riuscito a raggiungere e a in[...] Coppi: Seghezzi (in testa), Serse Coppi (a[...]

(A sinistra): L'allenamento è terminato, i[...] Ferretti, di intervistarli col motto fatidi[...]

(In basso:) Assi alla ricerca di... assi, [...] Da sinistra: Lambertini, il massaggiatore[...]

Al passo ridotto di una passeggiata turistica, inseguendo i propri sogni di gloria sulle ridenti strade della Riviera. Con Bevilacqua (al centro): Seghezzi, Roma, Soldani, Degli Innocenti. (*Servizi fotografici Bertazzini, Publifoto*).

...elinosa delle ribalte, i protagonisti della « Classicissima » ...cena Coppi, che Mario Ferretti, a bordo di una macchina ...ervistare tra una battuta e l'altra. Sono riconoscibili con ... suo fianco), e Piazza (a ruota).

... corridori si sono fatti belli e lucenti; è il momento, per ...o: « Il microfono è vostro ».

...per ingannare il tempo e l'attesa nei momenti di riposo. ... Leoni, Magni, Milano e Albani.

rente gli sportivi degli allenamenti compiuti dai campioni sulla riviera ligure. Impressioni, interviste volanti, speranze e anticipazioni sono state raccolte al microfono da Mario Ferretti in una incalzante e dinamica cronaca.

Oggi diamo qui alcune istantanee fotografiche di questo radioservizio, assieme ad un quadro particolareggiato delle trasmissioni che la Rai ha predisposte perchè gli appassionati possano seguire con immediatezza le varie fasi dell'atfesissima corsa, attraverso le notizie e le radiocronache dei suoi inviati.

Il servizio d'informazione sull'andamento della gara inizierà alle ore 13,10 — subito dopo la trasmissione del Giornale radio — con una radiocronaca sul passaggio dei corridori al Turchino, corredata da ulteriori notizie, e continuerà alle ore 14,10 — dopo il Giornale radio della Rete Azzurra — alle ore 15,10 — dopo il Giornale radio della Rete Rossa — e fra le ore 16 e le ore 16,30 con la radiocronaca diretta dell'arrivo a Sanremo, per concludersi alle 20,58 sulla Rete Rossa con commenti ed interviste sulla gara.

GIORGIO BORIANI

risultati della quinta estrazione di

DOMENICA 11 MARZO

Il Signor CHIAPPETTA ALFREDO fu Giuseppe - Parenti (Cosenza) - Via Timparello - ruolo n. 3 - questionario n. 160.681, che ha fatto contrarre entro i termini previsti un nuovo abbonamento con il modulo cilestrino, vince:

UN BUONO DEL TESORO DEL VALORE NOMINALE DI LIRE 250.000

Ugual premio di L. 250.000 viene anche assegnato al nuovo abbonato presentato Signor MASTROIANNI MARIO fu Carmine - Parenti (Cosenza) - Corso Umberto, 1, che ha contratto il nuovo abbonamento con il versamento n. 36 per L. 2.460 effettuato il 30-1-1951 presso l'Ufficio Postale di Parenti.

Sono stati inoltre sorteggiati per l'assegnazione dei rimanenti nove

BUONI DEL TESORO DI LIRE 50.000 CIASCUNO:

- Sig. FIORELLI TOMMASO di Francesco - Cagliari - Piazza A. Deffenu, 3 - ruolo n. 216 - questionario n. 143.
- Sig. FELTRE ANTONIO di Luigi - Verona - Via Valverde, 6 - ruolo n. 1219 - questionario n. 1.321.290.
- Sig. NATALE GUIDO di Lorenzo - Gioia Sannitica (Caserta) - Via Municipio, 80 - ruolo n. 5 - questionario n. 284.275.
- Sig. DELLA MELINA EMILIO fu Francesco - Terni - Via della Vittoria, 6 - ruolo n. 5084 - questionario n. 660.632.
- Sig. FIUMARA NICOLA fu Francesco - Roma - Via Carnia, 13, int. 10 - ruolo n. 130.621 - questionario n. 528.856.
- Sig. BASSIGNANI FELICE fu Angelo - Aulla (Massa) - Via Quercia - ruolo n. 2 - questionario n. 705.891.
- Sig. MONACO FRANCESCO di Ludovico - Trapani - Via Poeta Calvino, 60 - ruolo n. 2808 - questionario n. 134.567.
- Sig. FOSSI LUIGI fu Giuseppe - Milano - Via D. Scarlatti, 20 - ruolo n.83.236 - questionario n. 1.577.685.
- Sig. BRUNO LILIA di Giuseppe - Pasturano (Alessandria) - Cascina Noranda, 23 - ruolo 64 - questionario n. 2.553.180.

I vincitori che avranno fatto contrarre un nuovo abbonamento con il modulo cilestrino già unito al questionario sorteggiato nei termini previsti dal regolamento del concorso, avranno diritto ad un premio consistente in un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 250.000 in luogo di quello da L. 50.000. Uguale premio di L. 250.000 verrà assegnato al nuovo abbonato presentato nei termini previsti dal regolamento del concorso.

DOMENICA 25 MARZO *estrazione finale di* **"RADIOINVITO 1951"** **4 MILIONI**

Siete ancora in tempo! non lasciate inutilizzato il vostro modulo cilestrino

Radiocronache e attualità

Due celebri campioni al tempo dei loro trionfi ciclistici: Learco Guerra e Charles Pelissier. Learco, la « locomotiva umana », è stato recentemente intervistato per la rubrica « Come va vecchio campione? », che viene programmata settimanalmente in « Calzoni corti », la trasmissione dedicata ai ragazzi tutti i mercoledì, ore 18, Rete Rossa. Numerosi nomi che hanno giganteggiato per anni ed anni nelle pagine dei giornali si sono oramai avvicendati in questa rubrica, rispondendo alla comune e semplice domanda « Come va? » con la rievocazione di episodi da cui hanno sovente saputo trarre il più caro ed il più bello.

Oltre alla radiocronaca della « Milano San Remo » che rappresenta l'avvenimento più appassionante, diversi altri servizi giornalistici verranno messi in onda questa settimana.

Martedì, alle 22,25 verrà trasmesso per la Rete Azzurra, l'inchiesta « Vita segreta della banda musicale » *in cui verranno illustrati aspetti noti e meno noti di queste istituzioni così caratteristiche per molte nostre località di provincia.*

Sabato, alle ore 11,45, le stazioni prime presenteranno la cronaca diretta dello scoppio del carro che ha luogo a Firenze alla vigilia di Pasqua e dalla quale i fiorentini usano trarre gli auspici per la buona annata. Nella piazza di S. Maria del Fiore, fra la protesa attenzione della folla, la bianca colomba slitterà decisa sul sottile filo che dal superbo edificio del Duomo conduce al carro tradizionale il quale, ove il particolare congegno predisposto venga opportunamente investito dal volo della colomba, dovrà scoppiare clamorosamente.

Pure sabato, alle 21,15 sulla Rete Azzurra, verrà effettuata una grande trasmissione per la Catena della felicità *a conclusione dell'appello lanciato dalla RAI alla vigilia di Natale in favore degli orfani dei lavoratori.*

La trasmissione vorrà essere oltre che un concreto consuntivo delle somme pervenute, un ufficiale ringraziamento a tutti coloro che con le loro offerte hanno voluto compiere un atto di nobile solidarietà umana verso l'infanzia sofferente.

Da Natale a Pasqua: una parabola di bontà in cui i nomi dei donatori risplendono come gemme di umano conforto.

Dopo tale data la RAI cessa ufficialmente la sua partecipazione viva all'iniziativa e conclude il ciclo delle sue trasmissioni in favore della Catena della felicità. Ciò non esclude peraltro che gli ascoltatori continuino a far pervenire le loro offerte presso le nostre sedi.

STAZIONI PRIME

7,45 Buongiorno
7,50 Ieri al Parlamento
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - FOGGIA - MERANO - TRENTO - VICENZA con stazioni seconde
8,30
Rassegna Stampa Italiana con l'Agenzia A.N.S.A.
8,45
La Radio per i medici
9 — Dalla Radio Vaticana: SANTA MESSA
9,35 Vangelo
9,50 Mondo Cattolico
10,05 Musica brillante
10,20
Per le Forze Armate
« Riposo! »

11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori, in italiano
11,30 Musiche gaie
11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori e Programma in tedesco
11,45
« FEDE E AVVENIRE »
12 — Canti d'Oltre Oceano
12,30 Musica leggera
12,30-12,45 ANCONA: La settimana; MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana
12,50 I mercati finanziari americani e inglesi
12,55
Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino
9 —
« ABBIAMO TRASMESSO... »
Selezione dei programmi della settimana col concorso dei radioascoltatori
11,15 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni prime
11,30
Fantasia di canzoni italiane
12,05-12,30
Celebrazioni di G. S. Bach
Organista Fernando Germani
12,30-12,40 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario - 12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni prime; GENOVA II: La domenica - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « l' 'compelone »; VENEZIA II: La settimana - Manifestazione a favore della Catena della Felicità dal Teatro Sociale di Rovigo - 12,45-13 BOLOGNA II: « Alma mater »

18 RETE ROSSA **21,03**

TEATRO POPOLARE
ANTONIO GANDUSIO
NE
IL DEPUTATO DI BOMBIGNAC

CELEBRAZIONI VERDIANE
LA BATTAGLIA DI LEGNANO

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Cantano Chiaretta Gelli e Italo Juli
Taronna: *Autunno; Da Rovere*-Di Cugno: *Così fra gli angeli;* Gigante-Bonavolontà: *Vecchia panchina;* Henriquez: *Danza dei moscerini;* Calibi-Sigman: *Mani senza amore;* Devilli-Kaper: *Capinera senza amore;* Sopranzi-Segurini: *Vicino al fuoco;* Marletta-Russo: *Fantasia di canzoni: a)* Maria Carmè, *b)* Rosamari, *c)* Non ho più voce
BOLOGNA II: « Ehi, ch'al senta » - MILANO I: « Tira, mola e mena »

STAZIONI PRIME

14,40 Canta il Quartetto Cetra
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante » - BARI II: 14,40-15,15 « La caravella »

15 — **Melodie e romanze**
Arditi: *Melba waltz;* Levade-Lafforgue: *Les vieilles de chez nous;* La Magra: *Per album;* Sandoval: *Copla leonesa;* Graziosi: *Ninna nanna per la bimba lontana;* O'Reilly-Geehl: *For you alone;* Brogi: *Visione veneziana*

15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,30 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono, Enzo Poli e il Quartetto Stars
Di Ceglie: *Titina;* Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia;* Locat-Bergamini: *Janary day;* Testoni-Panzeri-Rizza: *Questa sei tu;* Lucky-Revery: *Sono fedele;* Testoni-Olivieri: *Non posso più tacere;* Locatelli-Mariotti: *I 4 moschettieri;* Poletto: *Dammi la bocca;* Leonardi-Bourtayre: *La cachucha*

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del pianista **Edwin Fischer**
Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra
a) Allegro moderato; *b)* Andante con moto, *c)* Vivace (Rondò)
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata l'11 marzo 1951 dal Teatro Argentina di Roma

18,05 Notizie sportive

18,20 **Aram Kaciaturian**
La battaglia di Stalingrado, suite
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta dall'Autore

18,45 **Musica da ballo**

19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impressioni musicali**
Moore: *Giornata alla fattoria*
a) Sveglia, *b)* Alla luce della lampada, *c)* Canto del raccolto

20,50 **Canta Luciano Tajoli**

21,10
Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Il virtuosismo strumentale**
Pianista Gino Gorini
Chopin: *Fantasia op. 49;* Rachmaninoff: *Due preludi: a)* In la minore, *b)* In sol diesis minore; Debussy: *Due studi: a)* Per gli arpeggi composti, *b)* Per le otto dita; Poulenc: *Due improvvisazioni;* Casella: *Toccata in do maggiore*

22,30 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,55 **Canta Rino Salviati**

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dall'*« Open Gate Club »* di Roma
Trio Carosone

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche da balletti**
Rossini-Respighi: *La bottega fantastica: a)* Introduzione alla marcia, *b)* Tarantella, Andante, Allegro, *c)* Mazurca, Can Can, Pizzicato, *d)* Notturno, *e)* Valzer lento, Danza cosacca, *f)* Finale
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30-14,40
Assoli di fisarmonica

STAZIONI PRIME

14,40 Canta il Quartetto Cetra
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « O paesaggio ro a paesaggio », un atto di Mario Tiranti, a cura di Lorenzo Drara - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino » - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Cinema e teatro allo specchio » - Musiche a plettro, Circolo Mandolinistico dell'ENAL di Bressanone

15 — **Melodie e romanze**

15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,30 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi
Carrara-Lucacci-Russo: *Cielo delle Antille;* Natili-Ricci: *Vecchio landò;* Biri-Ivar-Gelmini: *Casa mia;* Cherubini-Concina: *Campane di Montenevoso;* Mannucci-Savona: *La giraffa Pasqualina;* Pinchi-Briagda: *Tristezza azzurra;* Ivanovici: *Danubio swing*

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17 — **Musica leggera**

17,35
« Panorama della domenica sportiva »

18 — **Teatro popolare**
IL DEPUTATO DI BOMBIGNAC
Tre atti di ALESSANDRO BISSON
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con la partecipazione di **Antonio Gandusio**

Chantelaur	*Antonio Gandusio*
Pinteau	*Arnaldo Martelli*
Morard	*Francesco Sormano*
Des Vergettes	*Gastone Ciapini*
La marchesa di Cernois	*Lina Acconci*
Elena di Chantelaur	*Anna Bolens*
Renata di Cernois	*Nerina Bianchi*
Giulia	*Romana Vigliani*

Regia di Eugenio Salussolia

19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Notizie sportive - Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
LA BATTAGLIA DI LEGNANO
Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

Federico Barbarossa / Primo Console / Secondo Console	*Albino Gaggi*
Il Podestà	
Rolando	*Rolando Panerai*
Lida	*Caterina Mancini*
Arrigo	*Amedeo Berdini*
Marcovaldo	*Albino Gaggi*
Imelda	*Edmea Limberti*
Un araldo	*Manfredi Ponz de Leon*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Carlo Gatti: *« Verdi tribuno musicale »;* II. *« Questo campionato di calcio »,* commento di Eugenio Danese - Notizie sportive; III. *Conversazione*
Dopo l'opera: **Giornale radio**
Musica da ballo
21,03-22,25 (circa) BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Notiziario - « Der Joch », un atto dialettale di Franz Kranewitter, a cura di Karl Margraf - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Giuseppe Medici: *« Aspetti e sviluppi della riforma agraria in Italia »*

21,15 **Cristallo di rocca**
Racconto di Adalbert Stifter
a cura di Gastone Da Venezia e Ippolito Pizzetti
Traduzione di Gabriella Benci
Musiche di Nino Rota
Regia di Guglielmo Morandi
Replica della trasmissione effettuata il 25-12-1950

22,15 **Béla Bartók**
Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione
Assai lento, allegro molto - Più tranquillo, vivo - Poco maestoso, vivo
Lento, ma non troppo - Allegro non troppo
Béla Bartók, Ditta Pasztory: *Pianisti*
Harry J. Baker, Edward J. Rubsan: *Percussionisti*

22,45 **Le « Operette morali » di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
Dai *« Detti memorabili di Filippo Ottonieri »*

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,30 Dal Conservatorio al microfono. 11,50 « Come mi piace: Tre persone in discoteca ». 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Assoli di fisarmonica. 14,40 Canta il quartetto Cetra. 15 Melodie e romanze. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Angelo Brigada e la sua orchestra. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Orchestra Ceragioli.
17,30 Concerto sinfonico diretto da P. Argento e A. Kaciaturian. Nell'intervallo: Notizie sportive. 18,45 Musica da ballo. 19,10 Musiche da film. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Orchestra Barnabas von Geczy. 21,03 Stagione lirica della Rai: « La battaglia di Legnano » di Giuseppe Verdi (Rete Rossa). Negli intervalli: I. Conversazione verdiana; II. « Questo campionato di calcio », commento di E. Danese; III. Conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio e musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Boll. meteorologico. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Musica brillante. 10,20 Forze Armate. 11 Fantasia folcloristica sarda. 11,30 Musiche gaie. 11,45 Fede e Avvenire. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale Radio. La domenica sportiva « Buton ». Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,23 Musiche da balletti. 13,50 I programmi della settimana. 14,05 Musica operistica (Pasticceria Marcello, di Cagliari) 14,30 « Non è ver che sia l'inferno », rivista radiofonica. 15,15 Rumbe e sambe. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Angelo Brigada e la sua orchestra. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama della domenica sportiva. 19 Il virtuosismo strumentale. Pianista Sergio Fiorentino. Musiche di Schumann e Rachmaninoff. 19,30 Fisarmonicista Luciano Fancelli. 19,40 Notiziario sportivo. 19,56 Orchestra diretta da Enzo Ceragioli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21,05 « Adriana Lecouvreur », opera in quattro atti. Musica di F. Cilea. Direttore O. De Fabritiis. Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna. Negli intervalli: I Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II Estrazioni di Radioinvito. Questo campionato di calcio, commento sportivo di Eugenio Danese; III Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Dischi nuovi. 21 Notiziario. 21,45 Concerto del pianista Jacques Dupont - Liszt: Sonata; Dupont: Studi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18 Musica leggera. 19,45 Trasmissione della BBC. 19 Sport. 19,15 Musica di Broadway. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. 20,15 « Pronto! Qui Salisburgo, Hofstallgasse 5 ». 21,30 Musica innamorata. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Melodie della grande città. 22,45 Studio notturno: « La parola segreta », poesie di Novalis (per il 150° anniversario della morte). 23 Musica da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

VIENNA

18,30 Specialità viennesi. 19,20 Musica da jazz. 19,50 Sport. 20 Notiziario - Sport. 20,15 Ora russa: « Il bravo soldato Schwejk », dal romanzo di Jaroslav Hasek. 22 Voci celebri: Kurt Meisel. 22,20 Notiziario. Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica da camera.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 L'Arlesiana, tre atti e cinque quadri di Alphonse Daudet. Musica da scena di Georges Bizet. 22 Notiziario. 22,10 Musica riprodotta. 22,15 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore**, op. 120; Glazunoff: **Concerto in la minore**, op. 93, per violino e orchestra; Dvorak: **Danza slava n. 4 in fa maggiore**. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 21,45 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Musica seria. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Henry Baud-Bovy (Solista pianista Fabienne Jacquinot) - Mozart: **Sinfonia « Jupiter »**; Wissmer: **Concerto** per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: **Sinfonia « Italiana »**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny. 20,30 Chi siete? « Yves Montand ». 21 Prestigi del teatro. 21,30 « Bagdad 1950 », racconto radiofonico di Philippe Soupault. 22,15 Liszt: **Rapsodia spagnola**, interpretata dal pianista Rehberg. 22,30 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Georges Ulmer e le sue canzoni. 19,30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,30 « Quaranta milioni di francesi », varietà. 21,40 Antepcime. 22,35 Notiziario. 23,20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 L'operetta in canzoni. 19,33 Ai vostri ordini, Signore! 19,38 Parigi ha 2000 anni. 19,43 Virtuosismi. 19,55 Notiziario. 20 I Boulevards. 20,15 Confidenze. 20,30 A voi la parola. 20,45 « Inchieste dell'Ispettore V. » di J. L. Sanciaume. 21,05 Festival. 21,45 Del bello! del buono! della felicità! 22,13 Notiziario. 22,18 L'isola incantata. 22,28 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20,05 Varietà musicale: « Notti veneziane ». 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Il ritmo della gioia. 23,55 **Quando Gesù lasciò sua madre**, canzone del XVI secolo. 24 Ultime notizie. 0,10 « Nel Quartier Latin ». 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Sport. 20 Varietà musicale. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Vecchia e nuova musica leggera. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo - Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto diretto da Ernest Bour, solista violista Vasa Prihoda - Kodaly: **Danze marosszekiane**; Dvorak: **Concerto in la minore, op. 53**, per violino e orchestra; **Malipiero: Sinfonia n. 2**; Ravel: **Dafni e Cloe**, suite n. 2. - Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notiziario. 22,10 « Così lo vede l'Occidente », Informazioni e commenti. 22,20 Sport e Musica. 22,45 « Le ultime notti », poema della Passione, di Rudolf Hagelstange, I) Alla soglia. 23,15 Da domenica a lunedì. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Brahms: **Un requiem tedesco**. 20,45 Musica sacra. 21,30 « Il Circolo Pickwick » di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di John Keir Cross - Prima puntata. 22 Notiziario. 22,30 Storia della Luftwaffe. 23,30 Musica per violino e clavicembalo, interpretata da Winifred Roberts e Geraint Jones. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto di musica irlandese diretto da David Curry (solista: contralto Eileen Ervine). 5,45 Musica da concerto. 6-45 Musica di Vaughan Williams. 7,45 Pianista Bertha Hagart. 9 Parata di canzoni. 13 Programma per le Forze Armate. 14,15 Melodie popolari eseguite dall'Orchestra Sidney Torch. 15,15 Mozart: **Concerto per clarinetto in la**, K. 622. 17,15 Barbara Sumner e il complesso Jack Byfield. 18,30 Rivista. 20 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 22 Musica di Vaughan Williams. 22,15 Musica leggera. 23-23,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Holst: **The perfect Fool**, musica da balletto; Rossini-Respighi: **La bottega fantastica**, musica da balletto; Smetana: **Dai boschi e prati di Boemia**.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto di oboe. 19,20 Un cenno alla forma originaria della **Leonora** di Beethoven. 19,25 Notiziario. Sport. 19,50 Il lato demoniaco della tecnica: L'avvenire dell'umanità. 20,15 **Leonora**, forma primitiva dell'opera **Fidelio** di Beethoven (Ouverture e primo atto). 21 « Hans Imfeld », storia di un grande soldato. 22 Notiziario. 22,05 Mendelssohn: **Canzoni senza parole**, raccolta di musiche liriche per pianoforte. 22,20 Saggezza della vita in aforismi. 22,30-23 Respighi: **Concerto gregoriano**.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Concertino diretto da Vittorio Poggi. 10,40 Interpretazioni del pianista Roberto Galfetti - Brahms: **Scherzo in mi bemolle minore**, op. 4; **Sonata in fa minore**, op. 2. 11 L'espressione religiosa nella musica. 12 Corelli-Rossi: **Follie di Spagna**; Chabrier: **España**, rapsodia per orchestra; Granados: **Danza spagnola n. 5 « Andaluza »**; De Falla: **Danza rituale del fuoco**, dall'« Amore stregone ». 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 « Il giro del mondo in pantofole », passeggiata radiofonica di Riccardo Morbelli. Quinta tappa. 13,40 Orchestrina Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14,30 Antologia musicale. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Brahms: **Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 83, per pianoforte e orchestra**. 17 Concerto a plettro diretto da Rosario Gargano. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Parata di strumenti. 20,10 « La nascita dei "Promessi Sposi" », feuilleton di Vinicio Salati. 20,58-24 **La battaglia di Legnano**, tragedia lirica in quattro atti di S. Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 André Alexander e il complesso Louis Verdoff. 19,45 Divertimento musicale. 20 Il barbiere di Siviglia di Beaumarchais. 21,45 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 L'ora inesauribile.

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musiche del buongiorno

8,45 Ritmi di successo

9 — Musica brillante

9,30 Dalla chiesa della SS. Annunziata in Firenze:
Missa secunda Pontificalis a tre voci dispari di Lorenzo Perosi

10,30 Musiche per organo

10,45 Musica operistica

11,30 Canzoni in voga

12 — Musiche gaie

12,20 « Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 FIRENZE II: « Sona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SANREMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - 12,30-12,55 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla XLII
Milano-Sanremo

16 - STAZIONI PRIME
RADIOCRONACA ARRIVO
MILANO SANREMO

21,10 - RETE ROSSA
RENZO RICCI - EVA MAGNI - ACHILLE MILLO
NE
L'EREDITIERA
DI
R. E A. GOETZ

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 **Cronache cinematografiche**
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Notizie sulla XLII
Milano-Sanremo

14,15 Quartetto di pianoforti
Monti: *Czarda;* Chavarri: *Un viejo castello moro;* Granados: *Danza spagnola n. 5;* Villa Lobos: *Pulcinella;* Fauré: *Romanza senza parole;* Toch: *Il giocoliere*

14,30-15 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Canta Flo Sandon's
Lewis: *How high's the moon;* Misraki: *Insensiblement;* De Mello-Silva-Alcides: *General de banda;* Giubra-Ischem: *Dove sei;* Gillespie: *Manteca;* Hornes-Larici-Lecuona: *Quando tu vorrai;* Nisa-Merrill-Nevins: *Piange la luna;* Roelens: *Swing in Arabia*

STAZIONI PRIME

15 — Notizie sulla XLII
Milano-Sanremo

15,05 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,10 **Leggende indiane d'America**
di John Hopkins

15,35 **Canzoni da film**

16 — **Radiocronaca dell'arrivo della XLII Milano-Sanremo**

16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30 **Musica da ballo**

17,30 **IL LADRO DI RAGAZZI**
Tre atti di
JULES SUPERVIELLE
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sergio Tòfano

Il colonnello Filemone Bigua — *Sergio Tòfano*
Marcella — *Enrica Corti*
Giustino — *Fernando Cajati*
Antonio — *Carlo Macelloni*
Misia Cayetana, madre di Bigua — *Rina Franchetti*
Desposeria, moglie di Bigua — *Itala Martini*
Il dottor Dolaville — *Paolo Porta*
Herbin, padre di Marcella — *Guido De Monticelli*
Pepa Pepa, governante negra — *Celeste Marchesini*
Narciso, servo negro — *Gianni Bortolotto*
Il salvatore — *Gianpaolo Rossi*
Il fabbro — *Carlo Bagno*
Regia di Enzo Ferrieri

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **NON E' VER CHE SIA L'INFERNO**
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di **Nino Meloni**
(Caremoli)

21,20 Notiziario di varietà

21,30 **CONCERTO SINFONICO-VOCALE**
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano Maria Antonietta Stella, del mezzosoprano Lucia Danieli, del tenore Stefano Brandi e del baritono Filippo Maero
Giuseppe Verdi: *Il trovatore*
Atto primo: a) *Cavatina di Leonora;* b) *Scena, romanza e terzetto*
Atto secondo: a) *Canzone di Azucena;* b) *Scena, racconto e duetto;* c) *Scena ed aria del Conte di Luna*
Atto terzo: a) *Scena ed aria di Leonora;* b) *Scena e duetto;* c) *Finale*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,45 Antonio Monti: *Vita romanzesca di un frate editore*

22,55 Musica ritmo-melodica

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da camera**
Violinista Karlheinz Franke
Pianista Walter Braunfels
Beethoven: *Sonata in do minore n. 7* **op. 30 n. 2, per pianoforte e violino:** *a)* **Allegro con brio,** *b)* Adagio cantabile, *c)* **Scherzo - Allegro,** *d)* Finale - **Allegro**

23,50 **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Canzoni presentate al I Festival di San Remo 1951**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Arrigo-Seracini: *Sorrentinella;* Rolando-Fuselli: *Mai più;* Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento;* Odorici-Errico: *Tutto è finito;* Quattrini-Fassino: *Sei fatta per me;* Testoni-Trovajoli: *E' l'alba;* Valleroni-Carrel: *La cicogna distratta;* Bonagura-Rossi: *Eco fra gli abeti;* Locatelli-Ravasini: *Al mercato di Pizzighettone*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alma Rella e Alberto Redi

14,30 Musica leggera

14,50-15 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

STAZIONI PRIME

15 — Notizie sulla XLII
Milano-Sanremo

15,05 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,10 **Leggende indiane d'America**
di John Hopkins

15,35 **Canzoni da film**

16 — **Radiocronaca dell'arrivo della XLII Milano-Sanremo**

16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **GIANNI SCHICCHI**
Opera in un atto
di Giovacchino Forzano
Musica di
GIACOMO PUCCINI

Gianni Schicchi — *Giuseppe Taddei*
Lauretta — *Grete Rapisardi*
Zita — *Agnese Dubbini*
Rinuccio — *Giuseppe Savio*
Gherardo — *Gino Del Signore*
Nella — *Renza Ferrari*
Betto di Signa — *Pier Luigi Latinucci*
Simone — *Fernando Corena*
Marco — *Alberto Albertini*
La Ciesca — *Liana Avogadro*
Maestro Spinelloccio — *Franco C. Calabrese*
Pinellino — *Carlo Bacci*
Ser Amantio di Nicolao — *Franco C. Calabrese*
Guccio — *Mario Fanti*
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra della Radio Italiana

17,30 **Canzoni e ritmi**

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,25 **« Ama il prossimo tuo »**
Quaresimale
Cesare Angelini:
« Consolare gli afflitti »

18,35 **Musica brillante**
Elgar: *Cockaigne,* ouverture; Goldmark: *Danza,* dalla suite « Nozze rustiche »; Moszkowsky: *Spagna,* dalla suite « Paesi stranieri »

19 — **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Cantano Narciso Parigi, Claudio Villa e il Quartetto Stars
Verde-Simi: *Primo appuntamento;* Bixio-Cherubini-Cesarini: *Calendimaggio;* Bertini-Redi: *Cancello chiuso;* Costa-Innocenzi: *Valzer della dattilografa;* Tristani-Puntoni-Benedetto: *Signorina per bene*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - 19-20,10: Programma in lingua tedesca - Figure della letteratura mondiale: « La fiaba di Amore e Psiche », a cura di Horst Rüdiger - Beethoven: « Sonata per violino e pianoforte » (7° Concerto). Violinista Giannino Carpi - pianista Gabriella Bernasconi; Vincenzo Davico: « Polifemo » - Notiziario

19,25 **Folclore internazionale**

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,56 **Interviste e commenti sulla XLII Milano-Sanremo**

21,10 **L'EREDITIERA**
Commedia in tre atti e sette quadri
di RUTH e AUGUST GOETZ
dal romanzo « Washington Square » di Henry James
Compagnia di Renzo Ricci
con **Eva Magni**

Il Dottor Sloper — *Renzo Ricci*
Caterina, sua figlia — *Eva Magni*
Lavinia Penniman — *Mercedes Brignone*
Lina Almond — *Anthy Ramazzini*
Marian — *Mila Vannucci*
Arturo Townsend — *Giorgio Piazza*
Maurizio Townsend — *Achille Millo*
Maria — *Vanda Cardamone*
Signora Montgomery — *A. M. Bettini*
Cocchiere di casa De Rham — *Franco Potron*
Regia di Renzo Ricci

23,25 **Giornale radio**

23,35 Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna
Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito
Il metodo democratico nell'azione dei Partiti

21,40 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 39 K. 543
Andante, allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) e Trio - Finale, allegro
Orchestra Bavarese di Stato
diretta da Hans Rosbaud

22,05 **Le « Operette morali » di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
« Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare »

22,30 **Luigi Cherubini**
Quartetto in mi bemolle maggiore
Adagio, allegro agitato - Larghetto - Scherzo - Finale
Esecuzione del Quintetto d'archi « Luigi Boccherini »
Pina Carmirelli, Dino Asciolla: *violini;* Renzo Sabatini: *viola;* Arturo Bonucci, Nerio Brunelli: *violoncelli*

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 8,30 Ritmi di successo. 9 Musica brillante. 9,30 S. Messa dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze. 10,30 Musiche per organo. 10,45 Musica operistica. 11,30 Canzoni in voga. 12 Musiche gaie. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni del I Festival di S. Remo. 14 Programmi della B.B.C. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 15 Notizie sulla corsa ciclistica Milano-San Remo. 15,05 Previsioni del tempo. 15,10 Leggende indiane in America. 15,35 Canzoni da films. 16 Radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Musica da ballo.

17,30 « Il ladro di ragazzi », tre atti di J. Supervielle. 19,20 Motivi tradizionali. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Jean August al pianoforte. 20,33 « Non è ver che sia l'inferno ». 21,20 Notiziario di varietà. 21,30 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi (Rete Azzurra) diretto da Arturo Basile. 22,45 Conversazione. 22,55 Musica ritmico-melodica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Settimo cielo » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Boll. meteorologico. Musiche del Buongiorno. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Ritmi di successo. 9 Musica brillante. 9,30 Dalla SS. Annunziata di Firenze: Santa Messa. 10,30 Musiche per organo. 10,45 Musica operistica. 11,30 Canzoni in voga. 12 Musiche gaie. 12,20-1 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla Milano-San Remo. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,25 Canzoni presentate al I Festival di San Remo. 14,05 Solisti celebri. 14,30 Musica leggera. 14,50 Attualità. 15 Notizie sulla gara ciclistica Milano-San Remo. 15,05 Previsioni del tempo. 15,10 Leggende indiane d'America. 15,35 Canzoni da film. 16 Radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica sud-americana. 19 Concerto sinfonico-vocale diretto da C. M. Giulini con la partecipazione del mezzo soprano Elena Nicolai e del baritono Paolo Silveri. - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 20,15 Pianoforte - jazz. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21 Orchestra della Canzone, diretta da Angelini. 21,30 Diario di un poliziotto, di Craveri. Quarto episodio. « L'acquaiolo ». 22,10 Canta il Quartetto Cetra. 22,30 Quartetto di Amsterdam. Mozart: 1) « Adagio e fuga in do minore K. 546 »; 2) « Quartetto in la maggiore K. 464 ». 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 « Die nutre il serpente » di R. Helsmoortel. 22,25 Varietà. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissioni della BBC. 19 Notizie del mondo. 19,10 Musica popolare per la festa di S. Giuseppe. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Concerto di musica riprodotta di Mozart, Händel, Chopin, Kreutzer e Schubert. 21 Notizie in breve. 21,03 « Nel siamo del parere... ». 21,30 Cabaret. 22 La situazione del mondo. 22,10 Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Sentire e comprendere la musica: Musica pasquale. 23 Notizie in breve. 23,05 « ...e stasera? ». 23,30 Melodie della notte. 24-0,05 Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Charly Gaudriot. 21,30 Sport. 21,40 L'ora dei poeti: Per l'80° compleanno di Heinrich Mann. 22 Cronaca medica. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica varia. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica sinfonica.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 « La Roulotte », rivista ambulante artistico-letteraria, con Jean Fa-lize. 20,45 Rita Williams, Jack Cooper e l'orchestra e il coro di Louis Levy. 21,15 Concerto del violinista Arthur Grumiaux. 21,45 Musiche di Beethoven. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Musica per liuto. 20,15 Musica sacra. 20,50 Musica per liuto. 21,15 Concerto. 22 Notiziario. 22,15 Musica e melodie fiamminghe. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica seria.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Henri Tomasi. 21,50 Notiziario musicale. 22 « Gli amori infantili ». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 « Kafka », testi letti da Madeleine Duret. 23,05 Honegger: **Sonata** per violino e violoncello, interpretata da René Bas e Robert Krabansky. 23,20 Pianista Lia de Barberis. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 « Da Parigi-Francia a Parigi-U.S.A. ». 21,40 Canzoni d'oggi. 22 Orchestra Pierre Spiers. 22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Macchina indietro. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Operetta-Espresso. 19,55 Notiziario. 20 Piroletta. 20,15 Il tribunale della canzone. 20,30 Orchestra Horwath Sandor. 20,33 Parata radiofonica. 21,03 Lortzing: **L'armaiolo**, ouverture; Vieuxtemps: **Quarto concerto** per violino e orchestra (solista: Arthur Grumiaux); Smetana: **La sposa venduta**, tre danze. 22,04 Notiziario. 22,09 Dischi preferiti. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Carl Garaguly di Stoccolma - Berwald: **Sinfonie singulière;** Sibelius: **Tapiola,** poema sinfonico, op. 112; Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa maggiore,** opera 68. 21,45 « Le 40 bugie » e « La preghiera del Kadi », due racconti di nomadi. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 « Sulla tristezza », di Gustram Prüfer. 22,40 Virtuosismo sul pianoforte, eseguito da Richard Beckmann. 23 Musiche leggere e d'operette. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 « L'Imperatore di Portugallien » di Selma Lagerlöf, nell'adattamento di Hans Kettler con musica di Winfried Zillig, regia di Theodor Steiner. 21,20 Musica d'Inghilterra eseguita dall'orchestra Melachrino. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. 22,15 Ora di composizione con opere di Edmund von Borck, Hans Mattern, Walter May e Helmuth Seemann. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Musica riprodotta. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà Musicale. 20,50 Problemi del tempo. 21 Concerto di musica operistica diretto da Hans Rosbaud (Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Wagner. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Philipp Emanuel Bach: **Sonata in do maggiore,** eseguita dalla pianista Maria Bergmann. 22,30 « Le ultime notti », poema della Passione, di Rudolf Hagelstange, II) La tentazione. 23 Programma vario: « La neve è alta, ma non durerà ». 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Charles Groves. 20,30 Visita all'Accademia Reale d'Arte Drammatica. 21,15 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 **Ognuno,** di Raymond Raikes. Musica di John Hotchkiss diretta dall'autore. 23,15 Pianista Pratt. 23,30 Conversazione. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Liszt: **Sonata in si minore,** interpretata dal pianista Pouishnoff. 5,15 Rachmaninoff: **Rapsodia su un tema di Paganini.** 6,45 Musica di Vaughan Williams. 7,45 Violinista Sushesia Devi. 9 Programma per le Forze Armate. 12,45 Tenore James Johnston. 13 Orchestra Ambrose e Banda Edmundo Ros. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 Nuovi dischi. 16 Ronnie Ronalde e l'orchestra di varietà della B.B.C. diretta da Paul Fenoulhet. 17,15 Canzoni. 17,45 Banda Sid. Phillips. 19,15 Concerto dell'organista Francis Jackson. 19,30 La musica riprodotta e il suo mondo. 20 Programma per le Forze Armate. 21,15 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 22,45 Duo pianistico Moreton-Kaye. 23-23,45 Serate all'Opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Conversazione dialettale. 19,20 Dalla nostra cartoteca « Hü ». 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Musiche richieste. Nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere. 21 « Nato per essere re », scene intorno alla vita di Gesù Cristo di Dorothy L. Sayers. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Musiche per pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Barzizza. 13 Il disco della settimana. 13,10 Musiche italiane. 13,30-14 Musica leggera. 17,30 Musiche brillanti. 18 Musiche richieste. 19,15 Notiziario. 19,45 Pagine d'operette italiane. 20,10 « La Gioconda » di Gabriele D'Annunzio. 21,40 Rimsky-Korsakoff: **La grande Pasqua russa, op. 36.** 22 Ritmi e melodie. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Trio Capri.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giuoco del disco. 19,55 Il duo Ondelines. 20,10 « Maigret e la vecchia signora », di Georges Simenon, adattamento radiofonico di Pierre Royer. 21,05 Varietà musicale. 22,05 Canzoni e villotte del XVII secolo. 22,10 La vita internazionale. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Sassofonista Hershall Evans.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
« FEDE E AVVENIRE »

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *« L'ultima cena »*, racconto sceneggiato di Elio Giorgetti: *« La posta di Pippo e dell'Amica dei Piccoli »*

12 — Trio Alegiani

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 FIRENZE II: « Stasera la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Borsa di Roma - Medie di cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,15 - RETE AZZ.

SUOR ANGELICA

DI

GIACOMO PUCCINI

21,30 - RETE ROSSA

LA DISCUSSIONE È APERTA SU...

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

13,50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,30-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« L'ultima cena »
Racconto sceneggiato di Elio Giorgetti
« La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli »

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
O QUANTE BELLE FIGLIE, MADAMA DORE'
Radiofiaba di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 —
Le nuove canzoni di Napoli
Rendine: *Quatte gradelle;* Gramazio-Acampora: *'A rundinella mia;* Bonagura - Benedetto: *Angelarò;* Bovio - Barile-Di Gianni: *'O fhuoco a mmare;* De Gregorio-Salv. Colonnese: *O tiempo;* Pisano-Cioffi: *Vommero profumato;* Baratta-Gebar: *Nun ce pensà;* Gramazio-Alfieri: *Senza 'e te* —

18,25 Attualità

18,35 **Complessi jazz**

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40
Sette luci in armonia
Programma di canzoni con
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi
Poletto - Zeme: *Ti chiamerò amor;* Poletto - Ramirez - Dumbo: *José Carioca;* Biri - Mascheroni: *Parlandoti d'amore;* Bertini-Rossi: *L'angelo dalla faccia sporca;* Pinchi-Brigada: *Ci pensi e ci caschi;* Biri-Gurm-Durand: *Quel che mi fa sognar;* Barendse: *So what?;* Manlio - D'Esposito: *Me so 'mbriacato 'e sole;* Poletto-Lippman: *Ascolta il disco;* Mazzoli-Ala: *La fiaba di Biancastella*
(Sidol)

21,15
SUOR ANGELICA
Un atto di Giovacchino Forzano
Musica di GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica	*Rosanna Carteri*
La zia principessa	*Miti Truccato Pace*
La Badessa	*Marta Solaro*
La sorella zelatrice	*Amelita Minniti*
La maestra delle novizie	*Lia Ceri*
Suor Genovieffa	*Wanda Strappo*
Suor Osminia	*Gilda Capozzi*
Suor Dolcina	*Carla Pozzi*

Direttore Fernando Previtali
Orchestra e coro della Radio Italiana

22,15
« Lettere da casa altrui »
corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,25
Vita segreta della banda musicale
Inchiesta a cura di
Vittorio Cravetto e Paolo Valenti
Consulenza musicale di Giorgio Nataletti
(Ritrasmissione dal Terzo Programma)

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dall'*Eden Danze's* di Modena
Orchestra Luttazzi
con Teddy Reno e Julia de Palma

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musica operistica**
Paisiello: *Nina o la pazza per amore*, sinfonia; Mozart: *Così fan tutte*, « Come scoglio immoto »; Donizetti: *La favorita*, « Spirto gentil »; Mussorgsky: *Boris Godounoff*, « Ho il poter supremo »; Catalani: *Loreley*, danza delle ondine

13,50
Musica per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Dal Prater a Manhattan**
Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Youg: *Stella fra le stelle;* Gershwin: *Summertime*, da « Porgy and Bess »; Pick: *Canzone della carrozza viennese;* Foster: a) *Ring ring the banjo*, b) *Non riempite il mio bicchiere*, c) *Il mio vecchio Kentucky*

14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — **Musica per banda**
Corpo Musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza
diretto da G. Andrea Marchesini

18,25
« Ama il prossimo tuo »
Quaresimale
Silvio D'Amico
« Perdonare le offese »

18,35 **Storia della Musica**
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico
VII.
« L'origine della scala musicale e i suoi primi sviluppi »
India - Persia - Bali - Siam

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Negla: « Tre quadri di vita veneziana » - « Rundschau der Woche » - Panorama settimanale di attualità - Mendelssohn: « Sogno di una notte di mezza estate », ouverture - Notiziario

19,15 **Gino Filippini e la sua orchestra**
Cantano Donatella Bianconi e Claudio Villa
Martelli-Barberis: *Strade romane;* Morbelli-Filippini: *Per fare una canzone;* Galdieri-Lama: *Fantasia Sorrentina;* Manzetti: *Sinceramente no;* Gyp-Olivieri: *Serenatella perduta;* Larici-Marnay: *Datemi un'idea;* Martelli-Rivi-Innocenzi: *Bocca desiderata*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
20-20,25 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Appuntamento con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Morbelli-Barzizza: *Tiritera del cuore;* Bracchi-Martinelli-Maraviglia: *Canzoni per le strade;* Larici-Rixner: *Celestina polca;* Biri-Mascheroni: *Veronica;* Cherubini-Schisa: *Stornello a pungolo;* De Santis-Ferrari: *Crepuscolo d'amore;* Nisa-Madero: *Brilla una stella;* Funaro-Orefiche: *Chaca la negra;* Zarli: *Smoking*
(Pagliano)

21,30
La discussione è aperta su...

22,10
Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli

22,25 **Scrittori al microfono**
CARLO EMILIO GADDA
« Incontri col personaggio »

22,38
Musica da camera
Pianista Paul Loyonnet
Couperin: *Les Fastes de la Grande Ménéstrandise;* Rameau: *Gavotte variée;* Debussy: *Cinque preludi:* a) Danseuse de Delphes, b) Le vent dans la plaine, c) Ce qu'a vu le vent d'Ouest, d) La cathédrale engloutie, e) Minstrels

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30-24 Vedi *Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Confessioni e colloqui**
Scipione
a cura di Enrico Falqui

21,30

PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti
Traduzione ritmica del testo originale tedesco di Giovanni Pozza
Musica di
Riccardo Wagner

Atto primo

Amfortas	*Rolando Panerai*	Secondo cavaliere	*Mario Frosini*
Titurel	*Dimitri Lopatto*	Primo scudiero	*Silvana Tenti*
Gurnemanz	*Boris Christoff*	Secondo scudiero	*Mitì Truccato Pace*
Parsifal	*Africo Baldelli*		
Kundry	*Maria Meneghini Callas*	Terzo scudiero	*N. N.*
Primo cavaliere	*Aldo Bertocci*	Quarto scudiero	*N. N.*

Direttore Vittorio Gui

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15-8,30** Voci dell'America. **11,30** La radio per le scuole. **12** Trio Alegiani. **12,20** Per ciascuno qualcosa. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,56** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Voci celebri. **14** Terza pagina. **14,20** Musica varia. **14,30-15** Programmi della B.B.C. Listino Borsa.
17,30 Tè danzante. **18** Le nuove canzoni di Napoli. **18,25** Ottetto Russo. **18,45** Fantasia musicale. **19,30** Cinema e pubblico: corrispondenza aperta di Tullio Kezich. **19,40** Canzio Allegriti all'organo Hammond. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Canti popolari italiani. **20,58** Orchestra diretta da F. Ferrari. **21,30** Douce France - Canta Charles Trenet. **21,45** « Luca Donati al telefono », giallo radiofonico, secondo episodio: « Una bella ragazza nei guai ». **22,20** Ritmi dell'America latina. **22,50** Antiche danze per liuto eseguite da Bruno Tonazzi, seconda trasmissione. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo con l'Orchestra Luttazzi.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. **8,14** Musica leggera. **8,39** Fede e avvenire. **10,30** Casa serena. **11,30** Per le scuole. **12** Trio Alegiani. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). **13,20** Musica operistica. **13,50** Musiche per organo da teatro. **14,05** Musica brillante. **14,30** Dal Prater a Manhattan. **14,53** « Panorama sportivo isolano », a cura di Mario Murz. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.
18,30 Movimento dei porti dell'Isola. **18,35** Storia della musica a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini. I: « Il popolo ebraico e l'Egitto ». **19** Per i ragazzi: « La principessa Pocahontas », Adattamento di L. Scalera. Prima puntata. **19,30** Orchestre americane. **19,50** « Attualità sportive ». **19,55** Orchestra diretta da F. Donadio. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». **21** « Anche i vivi parlano », radiodramma di Tito Guerrini, a cura di Lino Girau. **21,45** Pianista Edwin Fischer. - Beethoven: « Sonata in do maggiore op. 53, n. 21 ». **22,10** « Rosso e nero », panorama di varietà. **23,10** « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** Complesso vocale diretto da Jean Hanet. **20,15** Rassegna femminile. **20,45** Musica da balletto. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Tirocinio, quattro atti di André Damon. **23,30** Musica da ballo. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Alcuni dischi. **20** Notiziario. **20,15** Il Console, opera di Gian Carlo Menotti, ritrasmessa dall'Opera di Stato. **20,20** Notiziario. **22,40** Ora russa. **23,40** Si chiude. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Concerto per tutti i gusti.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux - Musica belga. **19,45** Notiziario. **20** Musica per arpa. **20,15** Concerto sinfonico-vocale diretto da René Defossez - Solisti: soprano Marie-Louise Derval; mezzosoprano Yetty Martens; tenore Henry Legay - Grétry: Cefalo e Procride, atto secondo, scena seconda; Grétry: Riccardo Cuor di Leone, aria di Blondel; Samuel: La Sirena, terzo quadro; Buffin: Kaatje, scena finale; Defossez: Il sogno dell'astronomo, balletto. **21,35** Esecuzioni di artisti scomparsi. **22** Notiziario. **22,15** A. Scarlatti: Toccata e fuga per clavicembalo; Due ariette: La tua pena e Speranza; Sonata per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; D. Scarlatti: Sonata in mi maggiore detta « Corteo » per clavicembalo; Le dame di buon umore. **22,55** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Musica leggera. **20,45** Concerto di musica per viola d'amore. **21,15** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,15** Musica leggera. **22,45** Musica da balletto. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Dischi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret (parte prima) - Golestan: Preludio e danza rumena; Lermyte: Sinfonia. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Maurice Soret (parte seconda) - Infante: Scene gitane; Franck: Redenzione. **20,30** « Villon che non muore punto », di Marie Recordaire, musica di Claude Pascal. **22,05** Pianista Eileen Joyce - Scott: a) Nel paese del loto, b) Danza negra; Farjeon: Tarantella in mi minore. **22,15** Roussel: Il festino del ragno. **22,30** Tribuna parigina. **22,50** Vita letteraria. **23,15** Musiche di Brahms interpretate da Jean Doyen. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Orchestra tipica sudamericana Jacques Morino. **20** Notiziario. **20,30** « Carnevale delle canzoni », fantasia di Henri Kubnick. **21,30** Il secolo in marcia. **22,15** Perchè suona l'ora. **22,45** Tino Rossi. **23** Interpretazioni di Alec Siniavine. **23,08-23,13** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** La famiglia Duraton. **19,27** Un briciolo di buon gusto. **19,33** Punto secco. **19,34** Parigi ha 2000 anni. **19,38** Giustissimo! **19,43** In poltrona. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,30** In nero e a colori, con Raymond Souplex e Jeanne Sourza. **21** Anton Karas. **21,03** André Bourillon e la grande orchestra Roger Roger. **21,33** Club André Careau. **21,48** Musica da ballo. **22,04** Notiziario. **22,09** Canzoni. **22,14** Orchestra Al Goodman. **22,39** Cara Italia. **22,39** Jazz a Harlem. **23** Notiziario. **23,05-23,35** El Tribunal de Cancelandia, varietà in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,25** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario. Commenti. **20,05** Serata di danze. **21,15** Da vicino e da lontano, cronaca di Peter von Zahn. **21,30** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** Due poesie di Annette von Droste-Hülshoff. **22,35** « Le basi della pratica politica », a cura di Peter von Haselberg: « Politica e filosofia », conversazione newyorkese. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,35-1** Ritmi e danze.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Varietà musicale: « Voci di primavera ». Nell'intervallo (21) In questi giorni. **22** Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. **22,15** Studio serale: I. « Proudhon e il colpo di Stato », a cura di Hans Naumann; II. Musica sinfonica diretta da Hans Müller-Kray. Solisti il cembalista Hermann Wermann, violinista Tibor Varga: a) Petrassi: Sonata da camera per cembalo e dieci strumenti, b) Alban Berg: Concerto di violino. **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musica folcloristica e cori. **20,30** « Il cielo rubato », radiocommedia di Franz Werfel, regia di Alois Garg. **21,30** Piccolo intermezzo. **22** Notiziario - Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** « Le ultime notti », poema della Passione, di Rudolf Hagelstange, III) I Prossimi. **23** Musica da camera: Badings: Tema con variazioni per pianoforte; Haentjes: Sei canti su testi di poeti spagnoli antichi per contralto, viola e cembalo; Martinet: Variazioni per quartetto d'archi. **23,45** Musica mongola, a cura di Hans Eckardt. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Marce e valzer. **20** Vaudeville. **20,30** Concerto corale. **21** Sceneggiatura. **22** Notiziario. **22,30** Dibattito. **23** Herbert Murrill: Quartetto per archi, eseguito dal Quartetto d'archi Macgibbon. **23,30** « Gesù e i Farisei », conversazione del Prof. T. W. Manson. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

4,45 Canta Ronnie Ronalde. **5,15** Concerto diretto da Joseph Post - Haendel-Harty: Musica sull'acqua, suite; Gluck: Danza degli Spiriti Beati; Chausson: Sinfonia in si bemolle. **6,45** Musica di Vaughan Williams. **7,30** Melodie. **8,30** Canzoni. **9,30** Tenore James Johnston. **13** Ricordi musicali. **14,45** Appuntamento di suonatori. **15,45** Liszt: Sonata in si minore, eseguita dal pianista Pouishnoff. **17,15** Concerto diretto da Vittorio Gui - Rossini: Semiramide, sinfonia; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. **19,15** Duo pianistico Moreton-Kaye. **21,15** Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **22,45** Notiziario musicale. **23-23,45** Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Musica. **19,15** Dischi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler. **21,40** « Anche ciò che è lontano ci è vicino »: il volto della terra interpretato da Hermann Hiltbrunner. **22** Notiziario. **22,05-23** « L'uomo nella cella », poesia sui prigionieri.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **11** Concerto diretto da Otmar Nussio. **11,30** Liriche di Roger Quilter. **12** Il teatro d'opera. **12,15** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13-14** Orchestra Filarmonica di Londra. **17,30** Per la donna. **18** Musica richiesta. **19** Dischi vari. **19,40** Concerto diretto da Otmar Nussio. **20,10** Attualità. **20,40** Musica popolare brasiliana. **21** Leggende musicali. **21,45** Tribuna delle idee. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche di Beethoven. **22,50-23** Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Divertitevi con noi! **20,10** La musica di tutti. **20,30** « Plumail ovvero la potenza dell'Angelo », tre atti di Robert Loup. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: « *Leggenda di primavera* », di L. Folgore: « *L'angolo della melodia* »

12 —
Canta Luciano Tajoli

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca - 12,35-12,55 FIRENZE II: « Suona la mattinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario - Borsa - 12,50-12,48 ROMA I: « Gazzettino » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA
PAGINE SCELTE DA
SIBERIA
DI
UMBERTO GIORDANO

21,30 - RETE ROSSA
CONCERTO SINFONICO
DIRETTORE
PAUL KLECKY

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,23 BARI II: Notiziario - 14,21-14,36 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Rossa)

RETE AZZURRA

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 - **Parigi vi parla**

18 — **Pagine scelte da**
SIBERIA
Dramma in tre atti di
Luigi Illica
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Stephana — *Adriana Guerrini*
La fanciulla — *Renata Broilo*
Vassili — *Rosario Gambetta*
Gleby — *Luigi Borgonovo*
Il Principe Alexis — *Aldo Bertocci*
Il banchiere Miskinsky — *Pier Luigi Latinucci*
Walinoff — *Giuliano Ferrein*
Il Capitano — *Nino Pasquali*
Il Sergente, Il Cosacco — *Aldo Bertocci*
Il Governatore — *Nino Pasquali*
L'invalido — *Pier Luigi Latinucci*
L'Ispettore — *Giuliano Ferrein*

Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Centenario Singer)

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 **Eco di Napoli**
Canta Antonio Basurto

21,30
DIARIO DI UN POLIZIOTTO
di Romildo Craveri
Sesto ed ultimo episodio
Una voce
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Linetti)

22,10 **Solisti di jazz**

22,25
Il galateo della democrazia
di Giuseppe Sala

22,35 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Canta Narciso Parigi
Howard: *E ora chi la baccerà?*; De Mitri: *Sogno d'amore*; Adici: *Moto perpetuo*; Nisa-Calzia: *La strada più bella*; Donadio: *Sogno lontano*; Larici-Nicosia: *Torna la serenata*; Pinnarò: *Sognando di te*; Bonagura: *Tutto a dondolo*; Gonzalo-Roig: *Yours*

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Dalla « *Biblioteca del Valle* » in Roma
Complesso Nino Capodicci

24 Segnale orario
Ultime notizie - « **Buonanotte** »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **I capolavori**
della canzone napoletana

13,50 Pagine pianistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30
Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi Granozio
Di Lazzaro: *Primavera abruzzese*; Di Capua: *Maria Marì*; Cappello: *Incanto d'amore*; Granozio: *Novella*; Muratori: *Venezia... chiaro di luna*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe **delle Elementari**
« *Leggenda di primavera* »
Racconto sceneggiato
di Luciano Folgore
« *L'angolo della melodia* »

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Purcell: *Ciaccona*; Scarlatti: *Le violette*; Schumann: a) *Il noce*, b) *Stanze ebraiche*; Mozart: *Quartetto in sol maggiore K. 387*

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Canta Rino Salviati**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
GRAND HOTEL
di
Wicky Baum
Adattamento di Benjamin Romieux
Terza puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Silvio Ducati: « Vecchie diligenze delle valli trentine » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Traute Foresti: « Per amore » - Musica da camera: soprano Hedda Heising-Bragato; al pianoforte Alessandro Esposito - Musiche di Riccardo Wagner - Notiziario

19,25 **Panorami d'America**
« *Le piantagioni della Louisiana* »

19,40 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Silvestro Baglioni:
« *La voce umana* »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
Gallazzi: *Ombretta*; Lara: *Santa*; Valabrega-Prato: *Sposi*; Ramponi: *Chiudi gli occhi*; Ignoto: *Rose di Piccardia*; Valdes: *Me voy pal pueblo*; Borella-Erwin: *Vi bacio quella bianca mano*; Chillin: *Lollo*; Hill: *L'ultima ronda* *(Alberti)*

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
PAUL KLECKY
Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60*: a) **Adagio**, Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; Bettinelli: *Fantasia concertante* per quattro archi solisti e orchestra: Introduzione - Allegro - Calmo - Scherzo - Intermezzo - Allegro moderato; Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici, a) De l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 14-3-1951 dal Teatro Argentino in Roma
Nell'intervallo: *I fiumi delle grandi civiltà* - Pietro Silva « *Il Tago* »

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**
Franz Schubert: *Quintetto in do maggiore, op. 163* per due violini, viola e due violoncelli
Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegretto
Renato Biffoli, Umberto Rosmo: *violini;* Ugo Cassiano: *viola*
Giuseppe Petrini, Giuseppe Ferrari: *violoncelli*

22 — **Scuole e Istituti di cultura scientifica negli Stati Uniti**
a cura di Arturo Castiglioni
La vita universitaria

22,10

PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti
Traduzione ritmica del testo originale tedesco di Giovanni Pozza
Musica di
Riccardo Wagner
Atto secondo

Parsifal	*Africo Baldelli*	Altri fiori	*Renata Broilo*
Klingsor	*Giuseppe Modesti*		*Anna Maria Canali*
Kundry	*Maria Meneghini Callas*		*Liliana Rossi*
Primo fiore	*Lina Pagliughi*		*Silvana Tenti*
			Miti Truccato Pace

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 Voci dell'America. 11,30 La radio per le scuole. 12 Canta L. Tajoli. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Primavera ritorna. 13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi della B.B.C. 14,50-14,58 Chi è di scena? **Listino Borsa.**

17,30 Tè danzante. 18 Per i ragazzi: « Dalle leggende wagneriane », a cura di Silvia Gruenfeld, quinta trasmissione. 18,30 Un'ora di musica: Vivaldi, Debussy, Strawinsky e Strauss. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Ritmi d'oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canta il Quartetto Stars. 20,30 Concerto Europa. 21 « Il salotto della signora Bihar », di Nicola Manzari. 22,35 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla « Biblioteca del Valle » in Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 Casa serena. 11,30 Per le scuole. 12 Canta L. Tajoli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 I capolavori della canzone napoletana. 13,50 Pagine pianistiche. 14,05 « Si po lamparas », scena dialettale di Giorgio Corona. 14,30 Complesso « Esperia », diretto da L. Granozio. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 vecchi motivi. 18,45 « Il novellino dei piccoli », fiabe per i bambini. 19,15 « Zig-zag », varietà musicale. 20 Quartetto a plettro « Karalis ». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21 Orchestra Ferrari. 21,30 « Si giocano l'uoma », due tempi di C. Scano. 22,50 Orchestra Angelini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteor.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 « La leggenda delle campane » di Roger Richard. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,15 Musica leggera. 22,30 Prosa e musica del 1920. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19,10 « Hallo, colleghi! » 19,15 Radiocalendario: « E' giunta la primavera ». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 « Tre paesi, tre stazioni trasmittenti ». 21 Notizie in breve. 21,03 Radiorchestra diretta da Hans Hagen. 21,30 L'America in parole e musica: Verdi: Requiem, diretto da Arturo Toscanini. 22 La situazione del mondo. 22,10 Sport. 22,15 Parlando in musica. 22,45 Studio notturno: « Un nuovo aspetto del mondo », conversazione. 23 Notizie in breve. 23,05 Musica da ballo. 23,30 Musica notturna. 24-0,05 Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico - Anton Bruckner: Sinfonia n. 4; Kodaly: Te Deum. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in Esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1,50 Parsifal, opera di Richard Wagner, primo atto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Jongen: Due preludi per pianoforte. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales. 19,20 Honegger: Rugby. 19,40 Musica riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20,30 Serata franco-belga. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Pianista Meade « Lux » Lewis. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Musica varia. 21,15 Musica antica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05 Musica seria.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier (solista violinista Robert Quattrocchi) - Rimsky-Korsakoff: Introduzione e corteo nuziale del « Gallo d'oro »; Chausson: Poema per violino e orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Reynaldo Hahn: Frammenti dalle operette Brummel e Malvina. 20,30 Programma scambio tra la Francia e il Belgio - Francia: « Mouret, musicien des Graces »; Belgio: « Roland de Lassus, prince des musiciens de la Renaissance ». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 François: Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. 22 Verità e chimere. 22,45 Interpretazioni del pianista Marius François Gaillard. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Viva la primavera. 20 Notiziario. 20,30 Seduta stante: « Chi è? » e « Grande concorso d'inchieste poliziesche ». 21,30 Pagine celebri e pagine dimenticate di Ermond Missa. 22,30 Aspettando la fortuna. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Macchina indietro. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Un briciolo di buon gusto. 19,34 Parigi ha 2000 anni. 19,38 Pierre Malar. 19,48 Teatro dei giovani. 19,55 Notiziario. 20 « Attenti alla musica », con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,45 L'Accademia gaia. 21,15 Canzoni. 21,30 Orchestra Jacques Hélian. 22 Notiziario. 22,05 Tino Rossi. 22,20 L'isola incantata. 22,35 Concerto della violoncellista Madeleine Bourelle. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Musica leggera, d'opere e d'operette. 21,45 Notizie da Bonn. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 « E il servo si chiamava Malchus », dialogo di Thornton Wilder. 22,40 Lettura. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm. 21 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,15 Specchio teatrale dell'Assia. 23 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà musicale: « Ecco la Primavera ». 21,30 La voce della Società operaia. 21,40 Novità di dischi. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Schubert: Impromptu in sol maggiore op. 90, eseguito dal pianista Henri Jolles. 22,30 « Le ultime notti », poema della Passione, di Rudolf Hagelstange (IV) Nicodemo. 23 « La primavera decantata dai nostri poeti », a cura di Karl Fuss e Artur Georg Richter. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi preferiti. 20 Stelle della ribalta. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Barraine: Sinfonia n. 2; Busoni: Turandot, suite; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol. 23 Cabaret continentale. 23,30 « Gesù e il popolo ebraico », conversazione del Prof. T. W. Manson. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Joseph Post. 4,45 Notiziario musicale. 6,15 Musica leggera. 6,45 Musiche di Vaughan Williams. 7,30 Musica da concerto. 14,15 Orchestra da ballo. 15,15 Concerto diretto da Arwel Hughes. 17,45 Banda Cotton. 19,30 Concerto diretto da Joseph Post. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Liszt: Sonata in si minore. 22,45 Canta Ronnie Ronalde. 23 Quartetto Mundi Liter. 23,40-23,45 Intervallo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,20 Per gli amanti della musica. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Cose impreviste. 20,10 Leonora, forma primitiva dell'opera Fidelio di Beethoven. 20,50 I grandi poemi epici della storia dell'umanità: « Hiawatha » di Longfellow. 21,20 Concerto del Radiocomplesso da camera. 22 Notiziario. 22,05 Samuel Coleridge-Taylor: Hiawatha. 22,35-23 Alfredo Casella: Scarlattiana.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Dubois: La Farandola, suite; Massenet: Scene alsaziane. 13,20 Haendel: Ciaccona in sol maggiore n. 2. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,40 Ouverture d'opera. 20,10 Varietà musicale. 21 Le nuove correnti del teatro mondiale. 21,30 Poeti e compositori italiani. 21,45 Il lettore 1951. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 « Voci delle Ebridi », radiomontaggio. 22,50-23 Spegnendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Mosaici. 20 « Il boudoir di Medora », di Pierre Girard. 20,10 « Vienna che canta », con Rose-Marie Jung e la pianista Monica Kohl. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22,10 Jeunesses Musicales. 22,30 Notiziario. 22,35-23 « Notti ginevrine ».

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
« FEDE E AVVENIRE »
Trasmissione per l'emigrazione

10,30 Musiche richieste

11,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

12 Celebrazioni verdiane
« La voce di Verdi ai lavoratori »

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,28-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 FIRENZE II: « Sassi la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,43 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,43 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,55 - RETE AZZ.

MONSIEUR VINCENT

DI

LOUIS POVEL

21 - RETE ROSSA

COLLEGAMENTO COL TERZO PROGRAMMA

LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE

PARSIFAL

TERZO ATTO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Canzoni napoletane

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 - BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
Musiche e leggende della Santa Pasqua

17,30
Vita musicale in America

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Letteratura ed arte a Napoli

18,30 **Musica brillante**
Auber: *La muta di Portici*, ouverture; Glinka: *Kamarinskaja*; Don Gillis: *Main street*, dalla suite *« Città di frontiera »*

18,50 **« Ama il prossimo tuo »**
Quaresimale
Antonio Baldini:
« Sopportare le persone moleste »

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
PETITE MESSE SOLENNELLE
di
GIOACCHINO ROSSINI
per soprano, mezzosoprano, tenore, basso, coro a quattro voci, due pianoforti e organo
Esecutori: Maria Vernole, *soprano*; Miti Truccato Pace, *mezzosoprano*; Walter Blazer, *tenore*; Sesto Bruscantini, *basso*; Adriano Corsi, Renato Josi, *pianisti*; Bruno Nicolai, *organista*
Coro polifonico dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Direttore Gino Nucci

21,55 **MONSIEUR VINCENT**
Radiodramma sulla vita di San Vincenzo de' Paoli
di
Louis Povel
secondo le cronache di Leone Weismantel e di Arnaldo di Corbie
Traduzione di Marco Antonini
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

22,55
Musica per orchestra d'archi
Corelli: *Concerto grosso n. 3 op. 6*; Vivaldi: *Largo in do maggiore per archi*

23,10 **Giornale radio**

23,20
LE ULTIME SETTE PAROLE DI GESU' CRISTO
di J. HAYDN
Prima parte
a) Introduzione (maestoso ed adagio), *b)* Pater dimitte illis, non enim sciunt quod faciunt (largo), *c)* Amen dico tibi: hodie mecum eris in Paradiso (grave e cantabile), *d)* Mulier, ecce Filius tuus et tu, Filius, ecce Mater tua! (grave)
Quartetto di Amsterdam
Nap De Klijn, Gijs Beths, *violini*; Gerard Ruymen, *viola*; Maurits Frank, *violoncello*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Devilli-Livingston: *Cenerentola*; Stazzonelli-Fusco: *Fonte chiara*; Lucky-Di Roll: *Mi vergogno*; Cambi-Assenza: *Serenata lontana*; De Mello-Silva-Alcides: *General de banda*; Misraki: *Insensiblement*; D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino*

13,50 Canti spirituali negri

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **F. B. Mendelssohn**
Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,46 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Pagine scelte da**
SIBERIA
Dramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Stephana	*Adriana Guerrini*
La fanciulla	*Renata Broilo*
Vassili	*Rosario Gambetta*
Gleby	*Luigi Borgonovo*
Il Principe Alexis	*Aldo Bertocci*
Il banchiere Miskinsky	*Pier Luigi Latinucci*
Walinoff	*Giuliano Ferrein*
Il Capitano	*Nino Pasquali*
Il Sergente	*Aldo Bertocci*
Il Cosacco	*Aldo Bertocci*
Il Governatore	*Nino Pasquali*
L'invalido	*Pier Luigi Latinucci*
L'ispettore	*Giuliano Ferrein*

Direttore Pietro Argento
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Centenario Singer)
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke; piccola posta e lettura di fiabe - Musiche per organo - « Für die Frau » - Notiz.

19,20 Attualità sportive

19,25 **C. Franck**
Corale n. 3 in la minore per organo

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21 —
COLLEGAMENTO CON IL TERZO PROGRAMMA
(Per i particolari della serata vedi pagina seguente)

23,10 **Giornale radio**

23,20-24 Vedi *Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 La Passione di Nostro Signore secondo l'Evangelo di Luca

21,40 **PARSIFAL**

Dramma mistico in tre atti
Traduzione ritmica del testo originale tedesco di Giovanni Pozza
Musica di
Riccardo Wagner
Atto terzo

Amfortas *Rolando Panerai* | Parsifal *Africo Baldelli*
Gurnemanz *Boris Christoff* | Kundry *Maria Meneghini Callas*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 Voci dell'America. 11,30 Orchestra melodica Donadio. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programma della B.B.C. Listino Borsa.

17,30 Qua e là per il mondo. 18 Pagine scelte da «Siberia» di U. Giordano. 19,20 Bach: Concerto italiano. 19,30 «Trieste, ieri e oggi», corrispondenza col pubblico di Silvio Rutteri. 19,40 Minuetti celebri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche del Settecento italiano. 20,33 Petite messe solennelle di G. Rossini. 21,15 Concerto dell'organista Emilio Busolini. 22,20 Variazioni: conversazione di Fausto Franco. 22,30 Concerto del tenore Harvelo Felicioli: Laude di S. Filippo Neri e canti biblici di Dvorak. 22,55 Musica per orchestra d'archi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 «Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce» di Haydn (prima parte).

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. Qualche ritmo. 8,30-9 Fede e avvenire. 10,30 Musiche richieste. 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12 «La voce di Verdi ai lavoratori». 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Orchestra Ferrari. 13,50 Canti spirituali negri. 14,05 La canzone italiana dal 1900 a oggi. Canta Ina Sini Tandia. 14,30 Musiche di F. Mendelssohn. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale Radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica brillante. 19 «La Principessa Pocahontas». Adattamento di Liliana Scalera. Seconda puntata. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Duetti per due violini di Bela Bartok. Violinisti: Sirio Piovesan e Giannino Carpi. 20,05 Händel (arr. Beecham): Suite «Il Pastor Fido». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21 «Ucciderò il mandarino?», radiodramma di Theo Fleischman. Traduzione di Marco Visconti. Musica di Marcel Poot. Orchestra diretta da Ferruccio Scaglia. 21,30 Pagine scelte da «L'Arlesiana», Musica di F. Cilea. Direttore Pietro Argento. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 22,50 Mozart: «Concerto in la maggiore K. 488» per pianoforte e orchestra. Solista: Nina Del Rosario. Orchestra sinfonica del C.B.S. diretta da A. Antonini. 23,20 Giornale radio. 23,30 Musica sinfonica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,15 Dischi. 20,45 «Il senso recondito della storia» a cura di Marie Elbe. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Rivista. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez - Solista: violinista Michèle Boussinot - Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; Chausson: Poema, per violino e orchestra; Ravel: Tzigane, per violino e orchestra; Mussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie dal mondo. 19,10 «Hallo, colleghi!». 19,15 Appuntamento musicale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 Arthur Piechler: La Passione popolare secondo San Matteo, diretta da Robert Scholium. 21 Notizie in breve. 21,03 «Golgota», dramma di Victor Reimgruber, regia di Raoul Martinée. 21,30 Concerto europeo: Italia. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Don Carlos, opera di Giuseppe Verdi. 24-0,05 Ultime notizie.

VIENNA

19 «La Chiesa entra nel mondo», conversazione del canonico Karl Rudolf. 19,15 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Ora rossa: «I 185 anni del Prater di Vienna», valzer austriaci e russi. 21,25 Concerto serale. 22,20 Notiziario. 22,35 Bollettino della neve in Austria. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1,10 Parsifal, opera di Richard Wagner, secondo atto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Haydn: Sinfonia n. 49 in fa minore, detta «La Passione». 19,30 Biber: Sonata in do minore per violino e clavicembalo, detta «Le sofferenze di Cristo sul Monte degli Olivi»; Ferroud: Trio in mi, frammento. 19,45 Notiziario. 20 «Il padre Damiano», tre atti di Jean Silvain. 22 Notiziario. 22,15 Franck: Quintetto in fa minore, per pianoforte, due violini, viola e violoncello. 22,50 Pagina per orchestra - Lalo: Scherzo. 22,55 Notiziario. 23 Wagner: Tristano e Isotta, frammenti: preludio atto primo; aria d'Isotta; scena d'amore; preludio atto terzo; morte d'Isotta. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Musica seria. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23,05 Notiziario. 23,05 Musica leggera. 23,30-24 Dischi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Casella: Prima sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da Geneviève Martinet e Simone Crozet. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa, ouverture; Schumann: Il Paradiso e la Peri; Schmitt: Salmo per soprano, coro, organo e orchestra. 21,40 Frammenti dalla Passione radiofonica di Pierre Barbier: «Notturni del Giovedì Santo». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Bach: a) Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e clavicembalo, b) Adagio della «Sonata n. 3 in do maggiore» per violino; c) Fantasia in do maggiore per clavicembalo. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica italiana. 19,30 Orchestra tzigana Rapha Broglotti. 20 Notiziario. 20,30 «Il ritorno del figliol prodigo», di André Gide; «Ogni uomo», adattamento da una rappresentazione drammatico-allegorica del XIV secolo, di M. Fluchère. 22 Notiziario. 22,30 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Lilian Lafont. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Parigi ha 2000 anni. 19,33 Ambientazione. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 Varietà. 21,55 Lilian Lafont. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Rêveil. 22,20 Marie-Louise Derval e Michael O'Duffy. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 «La vocazione», radiodramma tratto dal dramma «Resurrezione» di Günter Rutenborn, regia di Gustav Burmester. 21,15 «Incantesimo del bel canto», musiche d'opere, dirette da Wilhelm Schüchter. 21,50 Händel: Concerto grosso n. 12 in si minore, diretto da Eugen Szenkar. 22 Commentario. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 «Gesù andò sul Monte degli Olivi», brano della Sacra Scrittura. 22,40 Rolf Liebermann: Canto di battaglia tra la vita e la morte, cantata drammatica. 23,25 Ghedini: Concerto dell'Albatro. 24 Notiziario. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Concerto di musica sacra.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. 20 Saluti dalla vecchia patria. 21,15 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione. 22,45 Belle melodie e Spirituals. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto corale di musica sacra. 20,30 «Die Vierzigste Nachtkerze», di Paul Alverdes. 20,45 Concerto diretto da Hans Rosbaud. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 «Le ultime notti». 23 «Il lamento di Maria sotto la croce». 23,30 Concerto d'organo. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Nell'azzurro della sera. 20 «Le avventure del P. C. 49». 20,30 Concerto del Quartetto di pianoforte Robert Masters - Schubert: Notturno in mi bemolle, op. 148, per trio di pianoforte; Brahms: Quartetto in sol minore, op. 25. 21,30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,15 Analisi del metodo comunista. 22,45 Interpretazioni della pianista Monique de la Bruchollerie. 23 Rivista. 23,30 «Gesù e i discepoli», conversazione del Prof. T. W. Manson. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Musica da camera - Elgar: Quartetto in mi minore op. 83; Berkeley: Elegia e toccata, per violino e pianoforte; Walton: Canzonetta e scherzetto, per violino e pianoforte; Tippett: Quartetto n. 1. 6,15 La musica riprodotta e il suo mondo. 6,45 Musica di Vaughan Williams. 8,30 Concerto diretto da Joseph Post - Bridge: Estate, poema sinfonico; Elgar: Serenata per archi; Liadov: a) Baba Yaga, scherzo; b) Il lago incantato, leggenda; Humperdinck: Haensel e Gretel, ouverture. 9,15 Musica da ballo. 12,45 Musica leggera. 13,30 Pianista Mary Munn. 14,15 Musica brillante. 15,15 Elgar: Quartetto in mi minore, op. 83; Berkeley: Elegia e toccata, per violino e pianoforte; Tippett: Quartetto n. 1. 15,25 Musica leggera. 17,45 Orchestra Geraldo. 19,15 La voce del violino. 19,30 Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser: Frammenti da Parsifal di Wagner. 20,30 Varietà musicale. 21,15 Musica da concerto. 22 Musica di Vaughan Williams. 22,45 Complesso d'archi. 23,33-23,45 Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Arie antiche cantate da Martin von Langl. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Georg Friedrich Händel: Dal Concerto grosso, n. 10. 20,10 «Accadono dei fenomeni», commedia fra ieri e oggi di Albert Talhoff. 21,40 René Matthes: Agnus Dei, cantata per coro femminile, contralto e organo. 22 Notiziario. 22,05-23 Nel giardino di Gethsemani.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dvorak: Rapsodia slava, op. 45. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Melodie nostalgiche. 13,40-14 Ciaikowsky: Solo col mio povero cuore (violista William Primerose); Weber: Adagio e Rondò (violoncellista Camillo Oblach); Ferrara: Secondo notturno (violinista Pina Carmirelli); Respighi: Adagio e Variazioni (violoncellista Arturo Bonucci). 17,30 Interpretazioni del soprano Era Castaneo. 17,50 Intermezzo. 18 Musica richiesta. 19 Mozart: Serenata in re maggiore, K.V. 239. 19,15 Notiziario. 19,40 Dall'Album dei Lieder. 20,10 «Pasqua 1951»: Consolazioni. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Musiche di Debussy. 22,15 Notiziario. 22,18-23 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Musica sacra. 20 «Barry», ricco radiofonico di Pierre Sabatier, tratto dal film di Karl Anton e Bruno Bigny (parte seconda). 20,45 Schubert: Messa in la bemolle per soli, coro e orchestra. 21,45 «Giuda», rievocazione d'Aloys Theytaz, musica di Jean Daetwyler. 22,30 Notiziario. 22,35 Coppa delle Nazioni di rink-hockey, radiocronaca di Squibbs. 23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9
Musica per orchestra d'archi

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 **Bach**
Frammenti della Cantata n. 140
Fauré
Messa da Requiem

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Musica sinfonica
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Sussa la mortinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21 - RETE AZZURRA
COLLEGAMENTO COL TERZO PROGRAMMA
IL SEPOLCRO E LA PASSIONE

20,53 - RETE ROSSA
VICTOR DE SABATA
DIRIGE LA
MESSA DA REQUIEM
DI
W. A. MOZART

RETE AZZURRA

13,12 **Musica sinfonica**
Brahms: *Ouverture accademica;* Saint-Saëns: *Sinfonia n. 3 op. 78 in do minore con organo;* Sibelius: *Valzer triste*

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,21 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 **Musica sacra**

18 —
Coro della Polifonica romana
diretto da Lavinio Virgili
M. A. Ingegneri: a) *Velum templi,* Responsorio a 4 voci, b) *Vinea mea,* Responsorio a 4 voci; T. L. da Victoria: *Animam meam dilectam,* Responsorio a 4 voci; M. A. Ingegneri: *Tenebrae factae sunt,* Responsorio a 4 voci; T. L. da Victoria: *Caligaverunt oculi mei,* Responsorio a 4 voci; M. A. Ingegneri: *Ecce quomodo moritur justus,* Responsorio a 4 voci; T. L. da Victoria: *O vos omnes,* Responsorio a 4 voci

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — **La voce dei lavoratori**

19,15 Bollettino della neve

19,20 **Luigi Cortese**
DAVID
Oratorio op. 12 per soprano, tenore, baritono, coro misto e orchestra (Testo di Ferdinando Cattaneo secondo il I libro dei Re, i Salmi e il Cantico dei Cantici)
Esecutori: Magda Laszlo, *soprano;* Amedeo Berdini, *tenore;* Rolando Panerai, *baritono*
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

20 Segnale orario
Giornale radio

20,33 **Musica per organo**
Organista Fernando Germani
II. « CLAVIERUEBUNG »
G. S. Bach: *a)* Preludio in mi bemolle maggiore « pro organo pleno »; *b)* Corale e Due preludi sul Corale « Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit »; *c)* Corale e Due preludi sul Corale « Criste, aller Welt Trost »; *d)* Corale e Due preludi sul Corale « Kyrie, Gott heiliger Geist »

20,33 **Impresa Italia**

21 — **COLLEGAMENTO CON IL TERZO PROGRAMMA**
(Per i particolari della serata vedi pagina seguente)

23,10 **Giornale radio**

23,20
LE ULTIME SETTE PAROLE DI GESU' CRISTO
di J. HAYDN
Seconda parte
a) Eli, Eli, Lamma sabactani? (Largo), *b)* Sitio (Adagio), *c)* Consummatum est (Lento), *d)* Pater! In manus tuas commendo spiritum meum (Largo), *e)* Il terremoto (Presto e con tutta la forza)
Quartetto di Amsterdam
Nap De Klijn, Gijs Beths, *violini;* Gerard Ruymen, *viola;* Maurits Frank, *violoncello*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 **Curiosando in discoteca**
Bach: *Io t'invoco, o Gesù Cristo;* Bloch: *Notte;* Grecianinof: *Credo;* Sjoberg: *Tonerna;* Grieg: *Morte di Ase,* dalla suite « Peer Gynt »; Karategen: *Canto del prigioniero siberiano;* Ciaikowski: *Melodia n. 3, op. 42*

13,40 **Musica operistica**
Monteverdi: *Arianna,* Lamento di Arianna; Verdi: *Otello* « Ave Maria »; Wagner: a) *Tannhäuser,* Coro dei pellegrini, b) *Rienzi,* Preghiera; Rocca: *In terra di leggenda,* Corteo funebre; Ponchielli: *La Gioconda* « A te questo rosario »; Pizzetti: *Fedra,* Preludio

14,20 **Cori polifonici**

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Clementi: *Sinfonia in re magg. n. 2:* a) Grave, Allegro assai; *b)* Andante; *c)* Minuetto - Poco allegro; *d)* Finale - Allegro assai; De Falla: *L'amore stregone: a)* Introduzione: Le zingare, Canzone d'amore, Lo spettro, Danza del terrore; b) Il cerchio magico; *c)* Introduzione e danza del fuoco; *d)* Scena e canzone; *e)* Pantomima - Canzone d'amore e finale

18 —
G. Carissimi: Brani dall'Oratorio **« Jephte »**

18,25 **« Ama il prossimo tuo »**
Quaresimale
Giuseppe De Luca:
« Pregare Iddio per i vivi e per i morti »

18,35
Musica da camera
Tartini: *Sonata a quattro:* a) Larghetto, b) Andante assai; Haendel: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte*

19 — **Musiche di G. F. Haendel**
I) *Concerto grosso n. 5 op. 6 in re maggiore;*
II) Dall'Oratorio *« Il Messia »;* a) « Egli fu disprezzato e ripudiato », b) Sinfonia pastorale
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Max Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuch » - « Sub Pontio Pilato », radioscena di Karl Senn; a cura di F. W. Lieske - R. Strauss: « Morte e trasfigurazione », poema sinfonico - Rassegna sportiva internazionale, a cura di V. Raimondi - Notiziario

19,25
C. Franck: *Corale n. 2 in si minore* per organo

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Armin Deutsche: *« La differente abbondanza degli alimenti nell'universo »*

19,56 **Musica sinfonica**
Strauss: *Morte e trasfigurazione,* poema sinfonico; Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e Attualità
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,30 Segnale orario
Giornale radio

20,53 **W. A. Mozart**
MESSA DA REQUIEM
Direttore Victor De Sabata

22 — **VIA CRUCIS**
Le quattordici stazioni della Passione di Nostro Signore
di **Henri Ghéon**
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 **Giornale radio**

23,20
LE ULTIME SETTE PAROLE DI GESU' CRISTO
di J. HAYDN
Seconda parte

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Il Sepolcro**
Dramma liturgico del Secolo XIII
dal testo di Cividale
a cura di Alessandro Piovesan
Solisti e coro del Collegio Internazionale dei Benedettini di S. Anselmo diretto da Raffaele Baratta
Regia di Guglielmo Morandi

21,25 *Il mistero di Gesù e l'Uomo crocifisso*
lettura di testi di Pascal e di Mauriac

21,40 **LA PASSIONE**
dalla rappresentazione della Cena e Passione di Pierozzo Castellano Castellani
Musica di
Gianfrancesco Malipiero

Cristo, L'Angelo, Giuda, Il Pontefice, Erode, El ladron sinistro: *Il Coro* / *Gino Orlandini*
Pilato, El ladron destro: *Mario Carlin*
El Capitano, Un Giudeo, El Centurione: *Gino Del Signore*
Maria: *Magda Laszlò*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

22,15 **Ludwig van Beethoven**
Quartetto in do diesis minore op. 131 n. 14
Adagio ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace - Allegro moderato - Andante ma non troppo e molto cantabile - Presto - Adagio, quasi un poco andante - Allegro
Esecuzione del «Quartetto Vegh»
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: *violini*; George Yanzer: *viola*; Paul Szabo: *violoncello*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15** Voci dell'America. **8,30-8,45** Servizio religioso evangelico. **11,30** Musica religiosa di Bach e Fauré. **12,20** Dal repertorio sinfonico. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musica da camera. **13,50** Terza pagina. **14,10** Cori polifonici. **14,30-15** Programma della B.B.C. Listino Borsa.

17,30 La Passione secondo S. Matteo, di G. S. Bach. **19,40** Per un'educazione cattolica della gioventù. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Musica per organo. **21** Collegamento con il Terzo Programma (vedi sopra). **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** «Le ultime sette parole di Cristo sulla croce» di J. Haydn (seconda parte).

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del mattino. Nell'intervallo (7,30) Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,14-9** Musica per archi. **10,30** Casa serena. **11,30** Musica religiosa di Bach e Fauré. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Musica sinfonica. **13** Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **13,12** Curiosando in discoteca. **13,40** Musica operistica. **14,20** Cori polifonici. **14,53** «Attualità sportive isolane», a cura di V. Stagno. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo. **18,30** Movimento porti dell'Isola. **18,35** Concerto sinfonico diretto da Jan Whyte - Cedric Thorpe Davis: «La benedizione dell'accattone»; Hans Gál: «Lilliburlero»; Arnold Bax: «Sinfonia n. 1». Orchestra scozzese della BBC. **19,35** Musica da camera. **20** Concerto sinfonico diretto da D. Wright - Cimarosa: «I tre fratelli», ouverture; Brahms: «Minuetto» (dalla «Serenata in re»); Beethoven (arr. Hutchinson): «Sinfonietta»; Mozart: «Minuetto» (dal «Divertimento n. 17»); Glinka (arr. R. Korsakof): «Kamarinskaia». Orchestra sinfonica Westminster. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. **21** Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini con la partecipazione dell'arpista Clelia Gatti Aldrovandi - Boccherini: «Ouverture in re maggiore»; Rota: «Concerto per arpa e orchestra»; Turchi: «Piccolo concerto notturno per orchestra»; Brahms: «Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73. Nell'intervallo: Conversazione. **22,40** Musiche per orchestra d'archi. **23,10** Giornale radio. **23,20** Musica sinfonica. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** Ritmi. **20,45** Musica gaia. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Operetta. **23,15** Concerto sinfonico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie dal mondo. **19,10** «Hallo, colleghi!». **19,20** «Canto della Passione di Gesù Cristo» a Traunkirchen, a cura di Andreas Reischek. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. **20,15** J. Haydn: **Le sette parole del Salvatore sulla croce**, oratorio per soli, coro e orchestra diretto da Joseph Messner; Michael Haydn: **Tenebrae factae sunt**, mottetto per coro. **21,30** «E tutti sacrificarono...», regia di Daniel Brier. **22** La situazione del mondo. **22,10** Sport. **22,15** Richard Strauss: **Morte e trasfigurazione**, diretto da Clemens Krauss. **22,45** La parola vitale prima di Pasqua. **23** Notizie in breve. **23,05** J. S. Bach: **La Passione secondo S. Giovanni Evangelista**, diretta da Bernhard Paumgartner. **0,35-0,40** Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. **19,30** La Passione di Cristo in vecchie canzoni popolari. **20** Notiziario. **20,15** J. S. Bach: **Messa solenne**. **22,30** Notiziario. **22,45** Ora russa. **23,45** Musica notturna. **24** Notizie in breve. **0,05-1,25** Parsifal, opera di Richard Wagner, terzo atto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Bach: **Ricercare**; Bach: **Frammento della Passione secondo San Giovanni**. **19,30** Berlioz: **Beatrice e Benedetto**, ouverture. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Edgard Doneux - Solisti: mezzosoprano Jeanne Deroubaix; violoncellista Albert Ducat - Dowland: **Lacrymae**; Tallis: **Le lamentazioni di Geremia**; Tartini: **Concerto per violoncello e orchestra**; Bach: **Schlage doch**, cantata; Bach: **Due corali**; Haydn: **Le sette parole di Cristo, tre frammenti**. **21** Musica riprodotta. **21,30** «Il punto di vista di Ponzio Pilato», di Paul Claudel, detto da Georges Genicot. **22** Notiziario. **22,15** Laureati del Conservatorio di Parigi (cantante Christiane Mayer; pianista Jacques Delécluse; violinista Pierre Doukan). Al pianoforte: Jeanne Vidalé - Debussy: **Primo studio in do maggiore**; Gluck: **Aria d'Ifigenia**; Bartok-Serly: **Sei danze popolari rumene**; Fauré: **Quinto improvviso in fa diesis minore**; Franck: **Redenzione** (aria dell'Arcangelo); Szymanowski: **Notturno e tarantella**; Dorasse: **Preludio e fuga**. **22,55** Notiziario. **23** Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore**, op. 21; Weber: **Konzertstück in fa minore**, op. 79, per pianoforte e orchestra; Schubert: **Ouverture in stile italiano**. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Musica per organo. **22** Notiziario. **22,15** Musica da camera. **22,50** Musica seria. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Dischi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20** Concerto spirituale. **21** Tribuna parigina. **21,25** Concerto diretto da Roger Désormière - Tansman: **Sesta sinfonia** per coro e orchestra; Laitha: **In Memoriam**; Duruflé: **Requiem per soli, coro e orchestra**. **22,51** Bruckner: **Sinfonia in re minore** (Incompiuta). **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Vivaldi: **Larghetto** dal «Concerto grosso n. 8»; Porpora: **Aria**; Bach: **Aria sulla quarta corda**; Pachelbel: **Corale**. **19,30** Mozart: **Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore** per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra. **20** Notiziario. **20,30** «Liturgia mondiale», affresco radiofonico di Samy Simon. **21,20** «U cattenacciu», processione del Venerdì Santo a Sartene (Corsica), radiocronaca di Stéphane Pizella. **22,10** «La Passione» di Charles Peguy, tratta dal «Mistero della Carità di Giovanna d'Arco», musica di Van Beuningen. **22,45** Dischi. **23,08-23,13** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Macchina indietro. **19,17** La famiglia Duraton. **19,48** Parigi ha 2000 anni. **19,58** Notiziario. **20** Hindemith: **Math's il pittore**. **20,30** Night-Club. **20,45** Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Berkeley: **Divertimento in si bemolle**; Ireland: **Il rito dimenticato**. **21,45** Cabaret. **22** Notiziario. **22,05** Cara Italia. **22,15** Orchestra Frank Devol. **22,30** Mozart: **Quartetto in re minore**. **23** Notiziario. **23,05-23,35** Ivan Dechman.

GERMANIA
AMBURGO

18,35 «Venerdì Santo», radiodramma di Charles Dimont. **19,30** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Joh. Seb. Bach: **La Passione secondo San Matteo**, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. **22,15** Notiziario. Sport. **22,45** Beethoven: **Quartetto d'archi in do diesis minore**, op. 131. **23,45** «Conversazione di Parsifal coll'eremita Trevrizent il Venerdì Santo», di Wolfram von Eschenbach. **24-0,15** Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Pensieri per il Venerdì Santo. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. **20** Joh. Seb. Bach: **La Passione, dal Vangelo di S. Giovanni**, diretta da Fritz Lehmann. **22,10** Notiziario. **22,20** Musica lirica: «Notturno». **23,20** «Notte di Pasqua», racconto di Karl Röttger. **23,35** Musiche per organo eseguite da Joseph Zimmermann. **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche per il Venerdì Santo. **19,40** Tribuna del tempo. **20** J. Seb. Bach: **La Passione secondo il Vangelo di S. Giovanni**, diretta da Theo Egel. **22** Notiziario - Sport. **22,30-23** «Le ultime notti», poema della Passione, di Rudolf Hagelstange. VI) Il Monte degli ulivi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Serenata primaverile. **20** «Le nuove avventure di Snorty, artista londinese», di Cyril Campion. **20,20** «Giselle», di Adolphe Adam. Adattamento di Ursula Rosevere. Orchestra leggera della BBC diretta da Gilbert Vinter. **21,15** «Il sogno di Geronte». Orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli. **23,20** Sceneggiatura. **23,45** «Gesù e l'impero romano», conversazione del Prof. T. W. Manson. **24-0,33** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Banda Sid Phillips. **5,15** La Crocefissione meditazione sulla sacra passione del Divino Redentore; testo del rev. J. Sparrow-Simpson; musica di John Stainer, diretta da Leslie Woodgate (solisti: tenore John Duncan; basso George Pizzey; organista George Thalben-Ball). **6,45** Musica di Vaughan Williams. **7,30** Orchestra Geraldo. **9,15** Concerto. **13** Musica da concerto. **14,15** Serate all'Opera. **17,15** **La Crocefissione**, meditazione sulla sacra passione del Divino Redentore; testo del rev. J. Sparrow-Simpson; musica di John Stainer, diretta da Leslie Woodgate (solisti: tenore John Duncan; basso George Pizzey; organista George Thalben-Ball). **19,15** Tenore James Johnston. **19,30** Rivista. **20** Parata di canzoni. **21,15** Concerto diretto da Ian Whyte - Grieg: a) **Marcia d'omaggio**, b) **Suite lirica**, c) **Due melodie elegiache**, op. 34; d) **Peer Gynt**, suite n. 1. **22** Musica di Vaughan Williams. **22,15** Facciamo un po' di musica! **23,35-23,45** Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Dischi. **19,30** Notiziario. **19,40** Dvorak: **Serenata**. **20,05** Lettera serale. **20,15** Concerto di musica religiosa. **21,25** «Dalla più profonda angoscia Ti invoco...» (Dolori e morte dell'uomo nella poesia religiosa). **22** Notiziario. **22,05-23** Ralph Vaughan Williams: **Giobbe**, suite.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,50** Vagabondaggio musicale. **13,15** Dvorak: La Rocca d'oro, poema sinfonico, op. 109. **13,45-14** Dischi. **17,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Wagner: **Parsifal**, Incantesimo del Venerdì Santo; Rabaud: **La Processione notturna**, poema sinfonico. **18** Musica richiesta. **18,30** Corsi di cultura. **19** Haendel: **Concerto per organo e orchestra, n. 10, op. 7, in re minore**; **19,15** Notiziario. **19,40** Franck-Fait: Terzo corale; Bach: **Erbarme dich mein Gott**, dalla Passione secondo S. Matteo; Bach-Siloti: **Toccata e fuga in re minore**. **20,10** «La Passione secondo San Giovanni», di G. S. Bach. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Frammenti dalla «Messa in si minore» di G. S. Bach.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Destini del mondo. **19,35** Musiche di Rhené-Baton, Vincent d'Indy e Déodat de Séverac. **20,10** Gesù, oratorio sulla vita di Gesù da l'Annunciazione all'Ascensione, per sette recitanti, quintetto vocale, doppio coro e orchestra, testo (ispirato alla Sacra Scrittura) e musica di Roger Vuataz. **22,30** Notiziario. **22,35** Cronaca delle istituzioni internazionali. **22,50-23,30** Dischi.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,15 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Musica da camera

10,30
«Messa da Requiem» di G. Verdi

11,45
Dalle Piazza del Duomo di Firenze
Radiocronaca della cerimonia dello «Scoppio del Carro»

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,26-12,38 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,28-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche», ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

16,30 RETE AZZ.	22,30 - RETE ROSSA
STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI	
STENTERELLO	**INCONTRO**
DI	**ROMA-LONDRA**
ALFREDO CUSCINÀ	

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,21 BARI II: Notiziario

14,21 Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Panorama economico della settimana a cura di G. Pedoja

14,50 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Walter Brunelli, Italo Juli, Amalia Menino e Flo Sandon's
Marland: *Danza messicana del fuoco;* Giga: *Fantasia di primavera;* Martelli-Gentili: *La prima canzone;* Escobar: *Studio in la;* Pick-Mangiagalli: a) *Canzone dei fiori,* b) *Canzone dell'ape;* Lecuona: *La Cumparsa;* Culotta: *Africa;* Cini: *Una romantica avventura*
BOLOGNA II: 14,50-15 «Il gigante»

STAZIONI PRIME

15,35 A giro di valzer

15,45 «SORELLA RADIO»
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Stagione operettistica della Radio Italiana**

STENTERELLO

Operetta in tre atti
Riduzione radiofonica di Luigi Bonelli
Musica di ALFREDO CUSCINA'

Il Duca	*Aldo Bertocci*
La Duchessa	*Nina Artuffo*
Stenterello	*Angelo Zanobini*
Caterina	*Ornella D'Arrigo*
La Checca	*Lina Acconci*
Baciccia, maggiordomo	*Riccardo Massucci*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Negli intervalli: *Letture*

18,55 Estrazioni del lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ZIG-ZAG**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di Enzo Convalli
(Locatelli)

21,15
LA CATENA DELLA FELICITA'
Trasmissione finale da Losanna e dalle nostre Sedi

22 —
STORIA D'ESTATE
Radiocommedia di **Fletcher Markle**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Mary Thomas	*Gemma Griarotti*
Hélène Rawley	*Lia Curci*
Fran Howard	*Maria Teresa Rovere*
Clem Waldron	*Adolfo Geri*
Mc. Fedries	*Riccardo Cucciolla*
Charlie Hayes	*Renato Cominetti*
George	*Dario Dolci*
Thomas	*Gino Pestelli*

Regia di Anton Giulio Majano

22,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dallo «*Shaker Club*» del Miramare di Napoli
Gino Conte e il complesso tipico Rio Chiquo con i Cinque in Armonia

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

Dal «*Night Club Sans Souci*» di Milano
Complesso G. 5

0,30 Dalla «*Maison des Artistes*» di Torino
Canzio Allegriti e il suo complesso

0,55-1 «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
(Tre Teste)

13,50
Dieci minuti con Aldo Fabrizi

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Eco di Napoli**
Canta Roberto Murolo

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 A giro di valzer
-NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 «SORELLA RADIO»
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERENC FRICSAY
con la partecipazione del pianista **Aldo Ciccolini**

Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta): a) Adagio moderato, b) Andante con moto; Rachmaninoff: *Rapsodia su un tema di Paganini,* per pianoforte e orchestra; Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* op. 55 (Eroica): a) Allegro con brio, b) Marcia funebre. Adagio assai, c) Scherzo. Allegro vivace, d) Finale. Allegro molto

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 23-3-1951 dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino
Nell'intervallo: «*La Sfinge*»
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,20 **Musica da ballo**

18,40 Radiosport

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — **Gino Filippini e la sua orchestra**
Martelli-Filippini: *Cantando al sole;* Bonfanti-Livraghi: *Stornellino di maggio;* De Crescenzo-Vian: *Luna rossa;* Maccari: *Stornellata al vento;* Martelli-Simi: *Stornello di stagione;* Age-Marchesi-Barzizza: *Fiesta gitana*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Musica da camera: pianista Paola Bernardi - «Heiteres Wochenende» - Hartung von Hartungen: «Seelische Frühjahrserwachen» - Notiziario

19,20 **L'Italia in piazza**
«*Piazza S. Petronio a Bologna*»

19,45
Cantano le Andrews Sisters

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario «Attualità» - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera e Tommaso Soley
Fall: *La principessa dei dollari:* a) Entrata di Hans, b) Duetto dell'equitazione, c) Duetto Alice-Fredy, d) Terzetto: Hip hip hurrah!, e) Duetto della lettera, f) «Il girotondo insieme noi danzerem», duetto, g) Quartetto; Ranzato: *La città rosa:* a) Romanza di Keri, b) «Fiore di felicità», duetto; c) «Piove, piove», duetto, d) Intermezzo e duetto dei glicini, e) Duetto Crapotte-Pat, f) Interludio
Orchestra di Torino della Radio Italiana

21,45 «*I vini italiani*»
Rodolfo De Mattei:
«*Il Marsala, il Corvo e gli altri vini siciliani*»

21,55
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Clara Jajone e Alberto Rabagliati

22,30
INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani

23,10-1 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — *L'osservatore delle Lettere e delle Arti*

21,15 **PASQUA**

Tre atti di
August Strindberg
Traduzione di Astrid Ahnfelt
Adattamento di Corrado Pavolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

La signora Heyst	*Dora Calindri*	Beniamino	*Claudio Albenga*
Elis	*Ennio Balbo*	Lindkvist	*Tino Erler*
Eleonora	*Norma Meneghini*	Il narratore	*Luciano Alberti*
Cristina	*Maria Fabbri*		

Regia di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 Voci dell'America. 1.. « Messa da Requiem » di G. Verdi. 11,45 Radio cronaca dello Scoppio del Carro da Firenze. Scioglimento delle campane e musica sacra. 12,20 Fantasia operistica. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Vecchi motivi. 14,30 Eco di Napoli. Canta R. Murolo. 14,50-14,58 Chi è di scena? Listino Borsa.

16,30 Stagione operettistica della Radio Italiana: « Stenterello » di A. Cuscinà. 18,55 Musica leggera. 19,40 « Vita della città », trasmissione a cura del Comune di Trieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Quartetto di pianoforti. 20,33 « Zig-Zag », varietà musicale. 21,15 Canzoni di Trieste. 21,30 Musica brillante per violino e pianoforte. 21,55 Orchestra Fragna con A. Rabagliati. 22,30 Incentro Roma-Londra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dallo « Shaker Club » di Napoli.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14-9 Musica da camera. 10,30 Musica sinfonica. 1.. « Messa da Requiem » di G. Verdi. 11,45 Radiocronaca dello Scoppio del Carro da Firenze. Scioglimento delle campane e musica sacra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni. Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Orchestra Donadio. 13,50 Dieci minuti con Aldo Fabrizi. 14,05 Canzoni per tutti (Biscottificio Edoardo Sechi, di Cagliari). 14,30 Canta Roberto Murolo. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Fantasia folcloristica sarda. 19,15 Pagine operettistiche. Orchestra diretta da C. Gallino. 20 « Sette luci in armonia », orchestra diretta da A. Brigada. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Baton ». 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Violoncellista Dario Ferrari, pianista Lisetta Orsini Erò - J. S. Bach: « Sonata 1ª »; F. Schubert: « Allegretto grazioso »; E. Bloch: « Meditation hébraïque ». 22 « Oblomov », romanzo di Ivan Gonciarov adattato da O. G. Paguni. Secondo episodio. 22,50 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23-52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Notiziario. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 La Samaritana, tre quadri di Edmond Rostand. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Sport. 19,15 Buon fine di settimana. 19,45 Commenti. Notiziario. 20 Notizie del mondo. 20,15 Schubert e Vogel in viaggio per Steyr. 21 Composizioni di Nico Dostal dirette dall'autore. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Piccole gioie. 22,45 Studio notturno: « Il Teatro ». 23 Sandmann-Serenade. 24-0,05 Ultime notizie.

VIENNA

19,15 Rassegna settimanale della politica estera. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Concerto della grande Radiorchestra. 22 Alcuni dischi. 22,15 Ultime dello sport. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora mesa. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna. Nell'intervallo (24) Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Frammenti dal Parsifal di Wagner. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Bethume. 21 Vedette. 21,30 Note bianche... musicisti neri. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Ciaikowsky: Amleto, ouverture, op. 67; Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; Dewanger: Claudia, frammenti dal balletto. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di pianoforte. 20 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Musica seria. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Rossini: Semiramide, sinfonia. 19,15 La settimana da Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Corniot - Fauré: Masques et bergamasques, ouverture; Turina: La Processione del Rocio; Pierné: Konzertstück per arpa e orchestra. 20,30 « Barabbas », di René Wilmet. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 23 Idee e uomini. 23,25 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,35 Lucien Lupi e il complesso dell'arpista Freddy Alberti. 20 Notiziario. 20,30 « Delitti da rendere », romanzo poliziesco di Stanislas-André Steeman, adattamento radiofonico di Serge Douny e Pierre Gutton (quinto episodio). 21,30 Jazz sinfonico Wal-Berg. 22,15 Notiziario. 22,20 « Treno Azzurro », fantasia radiofonica di Marcel Sicard. 22,50 Ritmi e canzoni. 23,20 Interpretazioni di Pierre Malar. 23,35-24 Melodie e ritmi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Lilian Lafont. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 Giustissimo! 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Georges Guétary e le sue canzoni. 20,30 Varietà. 22,40 Programma lirico. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in settimana. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Concerto variato con musiche d'opera, d'operette e leggere. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte, KV 453, diretto da Gotth. Ephr. Lessing, solista pianista Géza Anda. 22,55 Due poesie. 23,05 Melodie varie. 24-0,10 Notiz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Musica di Pasqua. 19,30 Cronaca dell'Assia - Campane del Duomo di Francoforte. Notiziario. Commenti. 20 Serata di varietà. 22 Notiziario Sport. 22,20 A colori di pastello, programma gaio e serio con Martin Held. 23-1 Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie d'operette da Johann Strauss a Franz Lehar. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30 « La lepre che fa le uova », racconto di Hans Lorenz. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,40 Adrienne Cole e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 « The Minstrel Boy ». 23,45 « Gesù e la morte », conversazione del Prof. T. W. Manson. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson (solista Kyra Vane). 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Vaughan Williams. 7,30 Banda militare. 8,30 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 9,15 Tenore James Johnston. 13 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 14,15 Musica leggera. 15,45 Sguardi sul jazz. 16,45 Organo da teatro. 19,30 Canzoni. 21,15 Concerto orchestrale. 22,15 Musica operistica. 23-23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Le campane di Lucerna. 19,10 Concerto d'organo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto della banda dell'Esercito della Salvezza. 20,25 « Aenedra », la vita eterna, a cura di Hermann Schneider. 21 Mozart: Requiem in re minore, per soli, coro e orchestra. 22 Notiziario. 22,05-23 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Vagabondaggio musicale. 13,15 Luci della ribalta. 13,45-14 Orchestra in voga. 16,30 Pergolesi: La serva padrona, intermezzo comico in due atti; Messa in fa maggiore, per soli, coro e orchestra (frammento). 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Intermezzo. 20,10 « Dal pomo d'Adamo... », storia dell'uomo ricostruita da Silva e Ternoll. VI puntata: Che secoli ragazzi! 20,45 Ricordando il pianista Dinu Lipatti - Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore; Liszt: Sonetto del Petrarca; Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 54. 21,45 « Autorità e individuo » di Bertrand Russel. 22,15 Notiziario. 22,20 Il solista della settimana: Luis Picarra. 22,40 Grappelli di belle musiche. 23,15 Luciano Sgrizzi al cineorgano. 23,30-24 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La catena della felicità internazionale. 19,30 Lo specchio del tempo. 19,56 « I Zähringen », di Jack Roland. 20,15 Il quarto d'ora valdese. 20,35 Musica da ballo. 20,45 « Un racconto di Pasqua », di René Maurice-Picard. 21,15 « Il calendario », di Paul Budry, musica di Jean Apothéloz, diretta da Frank Guibat. 21,35 « Un cielamino per Ida », di Hans Hergin, adattamento di Carole Blanc-Paulsen. 22,05 Otto Osterwalder e il complesso istrumentale dello studio. 22,30 Notiziario. 22,35 Coppa delle nazioni di rink-hockey. 23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Via Crucis

14 STAZIONI DELLA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE PER IL « VENERDÌ SANTO » DI HENRI GHÉON - VENERDÌ, ORE 22 - RETE ROSSA

Henri Ghéon nato a Bray-sur-Seine il 15 marzo 1875 e morto a Parigi il 14 giugno 1944 è stato uno dei più rappresentativi scrittori cattolici della Francia contemporanea. Romanziere, poeta, critico, biografo, dedicò però la maggior parte delle sue energie al teatro, rinnovando felicemente quel particolare genere di spettacolo che è il « Teatro popolare » o, più precisamente, la « Sacra rappresentazione ».

Nel culto delle vecchie tradizioni italiane, un posto di particolare rilievo occupano le rappresentazioni sacre del Venerdì Santo. Ecco due momenti della Passione nelle manifestazioni popolari di Sordevolo e di Sezze. In alto: la condanna di Cristo; sotto: una tappa della Via Crucis.

Di questo autore, di cui già abbiamo trasmesso con successo « Il mistero della Natività », presenteremo la « Via Crucis ». In questo lavoro Ghéon non si è lasciato indurre alla tentazione di facili effetti di evocazione o di suggestione. Egli ha voluto piuttosto fare opera tutta spirituale scavando, con un linguaggio semplice ma essenziale, nel significato profondo di ciascuna Stazione.

Non ha solo raccontato o descritto il Mistero del Golgota, ma l'ha rivissuto ponendosi su di un piano squisitamente umano. La « Via Crucis » è l'atto d'accusa dell'uomo che si riconosce colpevole, e causa quindi di tutte le sofferenze sintetizzate dalla pesante Croce che « morde » la spalla del Cristo. E' il lamento, flebile e pur potente, di una dolorosa umiltà semplice e trasparente: primo gradino da superare per potere poi iniziare, con tutto il peso della nostra umanità, l'ascesa verso il Cielo. Davanti al dolore del Cristo, l'uomo si inginocchia e chiede perdono; riconoscerà necessario il dolore sofferto dall'Uomo-Dio, ma vorrà unirvi il proprio perchè da questa unione scaturisca per lui, come fuoco purificatore, la Gioia eterna. E il suo lamento, allora, si tramuterà in inno di gloria.

Il lavoro si svolge così su di un ritmo tutto interiore ben conservato dalla valentia del traduttore: drammaticamente crescente, là dove l'uomo urla la sua accusa; lento e meditativo là dove egli, ripiegando su se stesso, implorerà dalla giustizia divina e dalla propria coscienza il perdono.

Ogni Stazione viene annunciata con brevi frasi dello storico: non sono semplici titoli; ma momenti di un dramma sempre vivo e palpitante nella storia dell'umanità.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino